
Nr
7
13 FEBRUARI 1965
VERSCHIJNT
WEKELIJKS
SJORS
van de Rebellenclub
ARCHIE
KEARON

„IK ZEG U DAT DE AARDE DRAAIT!"

Dat zei Galileo Galilei, de man wiens ideeën en experimenten de grondslag hebben gelegd voor de moderne natuur- en sterrenkunde. Maar in de zeventiende eeuw waren zulke beweringen ongehoord en het kon niet anders of Galilei haalde zich er moeilijkheden mee op de hals. . .

Drieëntwintighonderd jaar geleden leefde de Griek Aristoteles, die in 384 voor Christus geboren werd. Hij was een groot man op het gebied van de wetenschap. Hij bestudeerde alle terreinen van het menselijk kunnen en zette zijn opvattingen over natuurkunde, sterrenkunde, wijsbegeerte en politiek op schrift. Tot in de achttiende eeuw heeft men de uitspraken van deze Aristoteles onvoorwaardelijk aanvaard. In de eeuwen na zijn dood nam men blindelings aan dat al wat hij gezegd en geschreven had waar was en niemand kwam op de gedachte dat Aristoteles zich ook weleens een keer had kunnen vergissen! Niemand, behalve een jonge Italiaan uit Pisa, die Galileo Galilei heette. . .

Galileo Galilei werd in het jaar 1564 in Pisa geboren. Hij ging naar de universiteit om medicijnen te studeren, maar op een dag woonde hij een college in de wiskunde bij en daar werd hij zó door geboeid, dat hij besloot de medicijnen eraan te geven en om te schakelen op wis- en natuurkunde.

Hij was nog heel jong toen hij ontdekte dat met behulp van een slinger de tijd gemeten kon worden. In de kathedraal van Pisa zag hij een lamp heen en weerslingeren en hij berekende vlug dat elke zwaai van de slingerbeweging precies evenveel tijd in beslag nam.

Galilei was geen gemakkelijk man; hij was opvliegend, tactloos en kwam in opstand tegen een heleboel dingen waar de mensen van zijn tijd in geloofden en een heilige eerbied voor hadden. Er wordt van hem verteld, dat hij na zijn benoeming tot professor in de wiskunde aan de universiteit van Pisa besloot te bewijzen dat de theorie van Aristoteles over de val van een lichaam onjuist was. Aristoteles had namelijk beweerd dat bij een vallend lichaam de snelheid in overeenstemming is met het gewicht van dat lichaam, met andere woorden dat een stuk steen van tien kilo tienmaal zo snel valt als een stuk steen van een kilo.

In 1591 klom Galilei op de scheve toren van Pisa en liet twee kogels van ongelijk gewicht naar beneden vallen. Zijn studenten keken vol aandacht toe. Natuurlijk vielen de beide kogels met dezelfde snelheid naar beneden. Galilei had dus gelijk, Aristoteles ongelijk.

Het is niet meer na te gaan of dat verhaal waar gebeurd is of niet. Misschien wisten de geleerden van Galilei's tijd al wel dat die stelling van Aristoteles onjuist was, maar wilden ze het alleen niet erkennen. Galilei heeft deze onjuistheid voor iedereen aangetoond.

Veel mensen bewonderden de geleerde uit Pisa, maar helaas werd hij ook door velen gehaat. Zijn tegenstanders zeiden dat hij de mensen opruide en ze beschuldigden hem van ketterij. Het gevolg was dat Galilei bij de paus ontboden werd en van hem het bevel kreeg te zwijgen.

Maar Galilei kón eenvoudig niet zwijgen. Omdat hij niet meer in het openbaar zijn theorieën mocht verkondigen, schreef hij ze op in een boek. Zijn vijanden werden nu nog woedender en Galilei werd voor een kerkelijke rechtbank in Rome gebracht. Hij verdedigde zichzelf moedig tegen alle beschuldigingen, maar tenslotte gaf hij zich op aanraden van vrienden toch gewonnen. Een van zijn belangrijkste stellingen — dat de aarde een *bewegend* hemellichaam is, dat om de zon draait — herriep hij. Er bestaat een legende die zegt dat Galilei na afloop van het proces zich tot een vriend wendde, met zijn voet op de grond stampte en uitriep: „Eppur si mouvre!" (En toch beweegt ze!)

Het is niet zo moeilijk te begrijpen waarom Galilei tenslotte toch is gezwicht voor zijn tegenstanders. Op de eerste plaats was hij ten tijde van dat proces al een oud man, die moe was van de strijd en wist dat hij niet lang meer te leven had. En bovendien was hij ervan overtuigd, dat zijn ideeën weerklank zouden vinden bij jonge geleerden die na hem zouden komen. Later zou wel blijken dat hij gelijk had.

Galilei legde zich dus neer bij de beslissing van de rechtbank. Hij keerde terug naar zijn geliefde stad Pisa, waar hij de laatste jaren van zijn leven doorbracht. Hij is de geschiedenis ingegaan als een van de grondleggers van de moderne wetenschap en de tijd heeft bewezen dat hij wel degelijk gelijk had met zijn voor die tijd revolutionaire ideeën.

Op de tekening hiernaast zie je Galilei op de toren van Pisa op het ogenblik dat hij zijn beroemde proef met de kogels doet.


OLD SHATTERHAND EN WINNETOU
DOOR DR. KARL MAY


HOE KOMT HET DAT MIJN BROEDER WINNETOU ZO VER VAN ZIJN WIGWAM IS WEGGETROKKEN? ER ZIJN TOCH GEEN MOEILIJKHEDEN?
WINNETOU HEEFT DE SCALP EN DE OORLOGS-TROFEEËN VEROVERD VAN EEN OPPERHOOFD VAN DE SIOUX, DAT HEM BELEDIGD HAD.


WINNETOU GAAT DE TROFEEËN HIER BEGRAVEN. OLD SHATTERHAND MAG HET PAARD VAN HET GEVALLEN OPPERHOOFD GEBRUIKEN ZO LANG HIJ WIL.


HET IS EEN ZELDZAAM MOOI DIER!


LATEN WE METEEN VERTREKKEN. DE BANDIETEN HEBBEN HOOGSTENS EEN PAAR UUR VOORSPRONG OP ONS.


WINNETOU, OLD SHATTERHAND EN WALKER BEGINNEN AAN HUN LANGE EN VERMOEIENDE TOCHT. STEEDS MOETEN ZE HET SPOOR VAN DE BANDIETEN GOED IN HET OOG HOUDEN.


ZO NADEREN ZE EEN INDIANENDORP.
HALT! IK GELOOF DAT IK IETS ZIE.


JA, HIER LIGGEN EEN MASSA VERSE SPOREN VLAK BIJ ELKAAR. DE BANDIETEN MOETEN HIER VLAK IN DE BUURT ZITTEN. ZOU HIER EEN DORP ZIJN?


VOORZICHTIG SLUIPEN ZE OM DE ROTSEN HEEN.
EEN OGELLALLAHKAMP! MINSTENS TWEEHONDERD MAN STERK!
ZE SCHIJNEN ZICH KLAAR TE MAKEN VOOR EEN TOCHT!


ZO GAUW DE ZON ONDER IS GAAN WINNETOU EN IK HEN BESLUIPEN. WALKER, BLIJF JIJ BIJ DE PAARDEN EN ZORG ERVOOR DAT ZE ZICH RUSTIG HOUDEN.


ALS MIJN BROEDER OLD SHATTERHAND NAAR LINKS GAAT, ZAL IK DE RECHTERKANT VOOR MIJN REKENING NEMEN. ALS WE IETS ONTDEKKEN, ZULLEN WE KWAKEN ALS EEN PAD.


OLD SHATTERHAND SLUIPT ZONDER ENIG GELUID TE MAKEN VOORT IN DE RICHTING VAN HET KAMPVUUR.


IK KAN DUIDELIJK HOREN WAT ZE ZEGGEN!


HOE VER ZITTEN WE HIER VAN DE ECHO-CANION AF?
ONGEVEER TWEE EN EEN HALVE DAG RIJDEN.


CHEF, WEET U ZEKER DAT HET HELE GARNIZOEN VAN DE ECHO-CANION ACHTER ONS AAN ZIT?


NATUURLIJK, DAT KAN TOCH NIET ANDERS? JE WEET DAT WE BIJ DIE TREIN-OVERVAL GEEN ENKELE REIZIGER IN LEVEN HEBBEN GELATEN!


IN DE ECHO-CANION IS DUS GEEN SOLDAAT ACHTERGEBLEVEN. DAN ZULLEN WE DIE SOLDATEN DIE ONS OP DE HIELEN ZITTEN EENS GROTE OGEN LATEN OPZETTEN.


HUN OPSLAGPLAATSEN SCHIJNEN PROPVOL TE ZITTEN MET KLEREN EN LEVENSMIDDELEN.





RAADSELS ROND DE EDELWEISS-SCHOOL

Dan houdt Diana gevangen in de bibliotheek. Henri en Mary gaan de directrice waarschuwen en proberen samen met haar een oplossing te vinden.

EEN HELIKOPTER, OP ZOEK NAAR HET VERONGELUKTE TOESTEL, VLIEGT OVER DE SCHOOL.















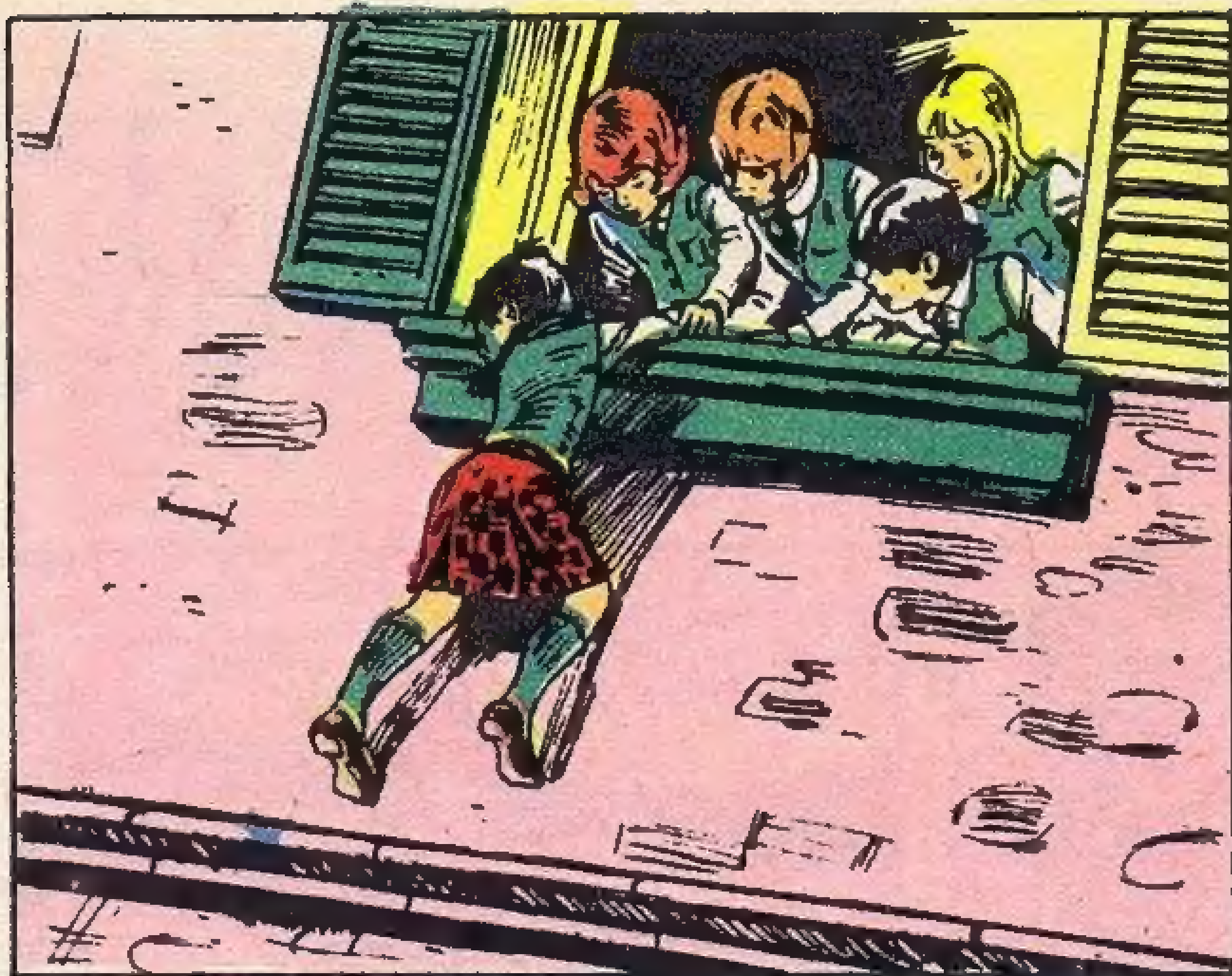
TERWIJL HENRI DE INSPECTEUR ALLES UITLEGT, ZEGT DAN:









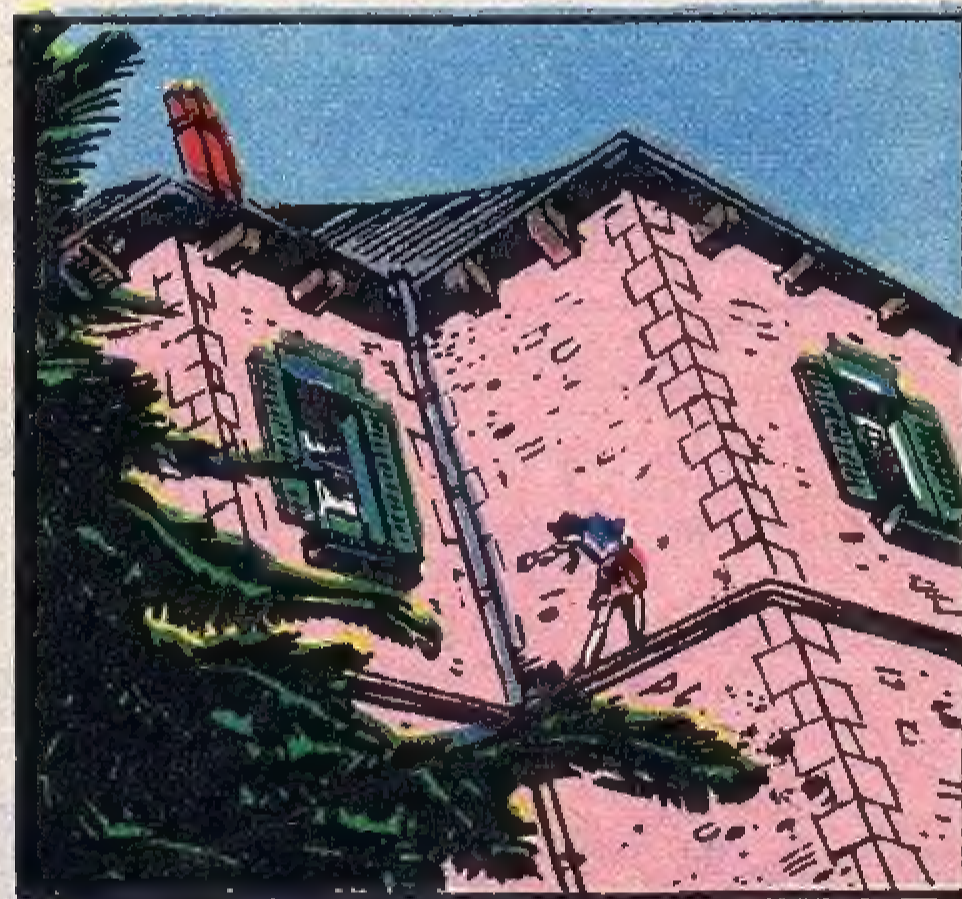








VOETJE VOOR VOETJE SCHUIFELT ANGELA VERDER.



OOK JACK WORDT ONGEDULDIG. . .



DE MINUTEN GAAN VOORBIJ. . .











WAT IS ANGELA VAN PLAN EN ZAL ZE SLAGEN?

Storm en zijn mannen hebben een drager van Tiger Joe overvallen en vervolgen hun weg naar het olifantenkerkhof. Papoulos blijft als bewaker achter. . .

TIGER JOE





















en de ivoorstropers











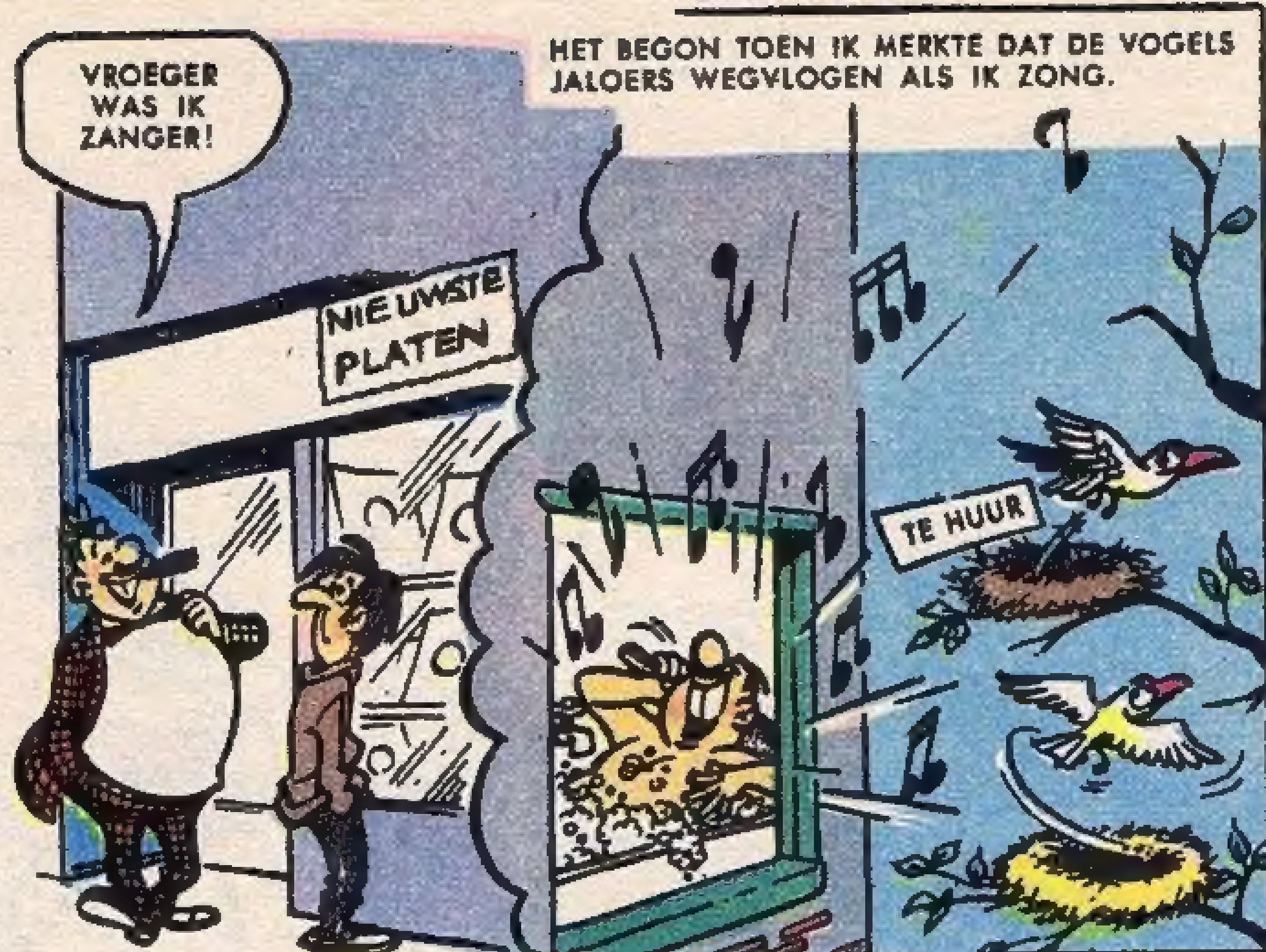









BILL BLUFFER
HIJ IS 'S WERELDS GROOTSTE OPSCHEPPER!


VROEGER WAS IK ZANGER!
HET BEGON TOEN IK MERKTE DAT DE VOGELS JALOERS WEGVLOGEN ALS IK ZONG.
NIEUWSTE PLATEN
TE HUUR


DUS GING IK VOOR EEN AUDITIE NAAR DE GROTE ZANGMEESTER SIGNOR SINGALOTTO.
ZINGT U EENS WAT, SIGNOR BLUFFER!


MAAR TOEN IK BEGON TE ZINGEN...


...WERD SINGALOTTO'S LUNCH BINNENGEBRACHT. DE HEERLIJKE ITALIAANSE SCHOTELS DEDEN HET WATER IN MIJN MOND LOPEN EN IK KON GEEN NOOT MEER UITBRENGEN.
AH, SPAGHETTI EN MACARONI!

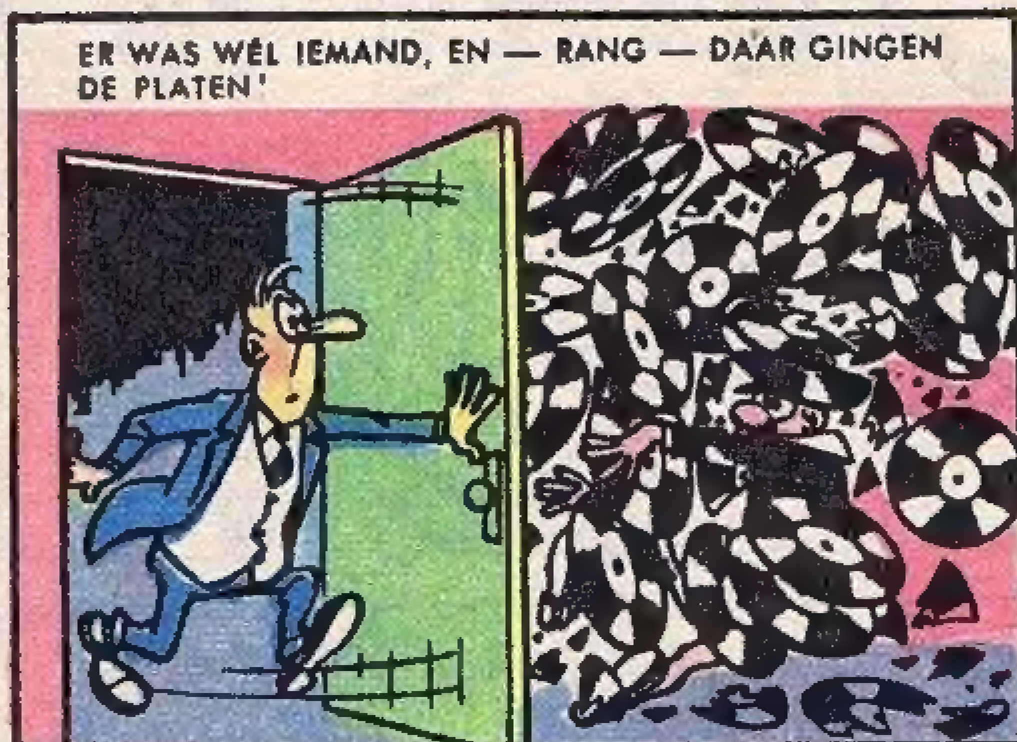

IN ENGELAND GING IK NAAR EEN PLATENMAATSCHAPPIJ OM MIJN STEM OP DE WASPLAAT TE KRIJGEN.
PLATENMU.


DOOR PECH VIEL IK OVER EEN DREMPEL EN KWAM MET MIJN GEZICHT IN EEN WASPLAAT.


JE HEBT EEN NIEUWE PLAAT BEDORVEN. ERUIT; KOM NOOIT MEER TERUG!


IK GAF HET NIET OP, VERMOMDE MIJ ALS LOOPJONGEN EN VROEG OM EEN BAANTJE.
BRENG JIJ DEZE PLATEN NAAR DE OPNAMESTUDIO!
BAAS


ALS ER NIEMAND IS, ZET IK MIJZELF OP DE PLAAT!
OPNAME-STUDIO


ER WAS WÉL IEMAND, EN — RANG — DAAR GINGEN DE PLATEN!


STUKKEN VAN GEBROKEN PLATEN SCHOTEN IN MIJN NEK EN IK SCHREEUWDE HET UIT!
LUISTER!
ACH
OO
BOE
OCH


DE BAAS DACHT DAT IK EEN LEUK NIEUW NUMMER ZONG EN BEVAL ER EEN PLAAT VAN TE MAKEN.
OOO
OCH
GAAT HET GOED?


MIJN PLAAT BEREIKTE DE TOP VAN DE HITPARADE... EN EEN MILJOEN JONGE MENSEN RENDEN NAAR DE WINKEL OM HEM TE KOPEN.
GOUDEN PLAAT
KIJK!
HIER IS CLIFF RICHARDS LAATSTE PLAAT TE KOOP
IK WIL ER EEN!
EEN MILJOEN PLUS EEN, EEN MILJOEN PLUS TWEE... HIJ HEEFT ME VERSLAGEN!

DE RUYTER LEERT ONS WAT VEILIG VERKEER IS, MENEER. HIJ GEEFT EEN SERIE PRACHTIGE VERKEERS-SPELDJES UIT

JA, ZO'N SPELDJE KRIJG JE GRATIS BIJ ELK PAK CHOCOLADE-HAGEL EN CHOCO-LADE VLOKKEN VAN DE RUYTER

DeRuyter

chocolade vlokken

KIJK, EEN NIEUWE SERIE SPELDJES IS AL IN DE WINKELS VERKRIJGBAAR.

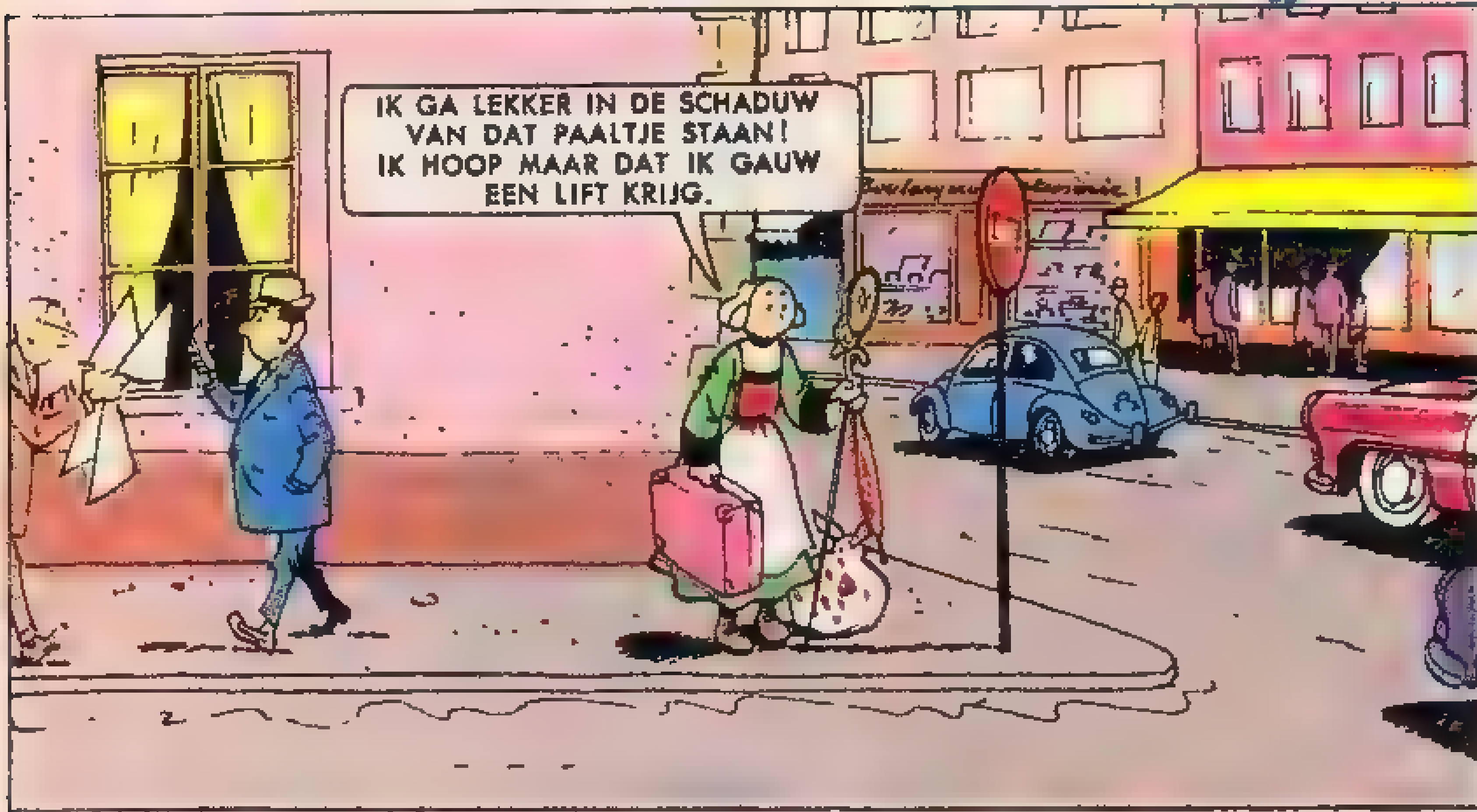


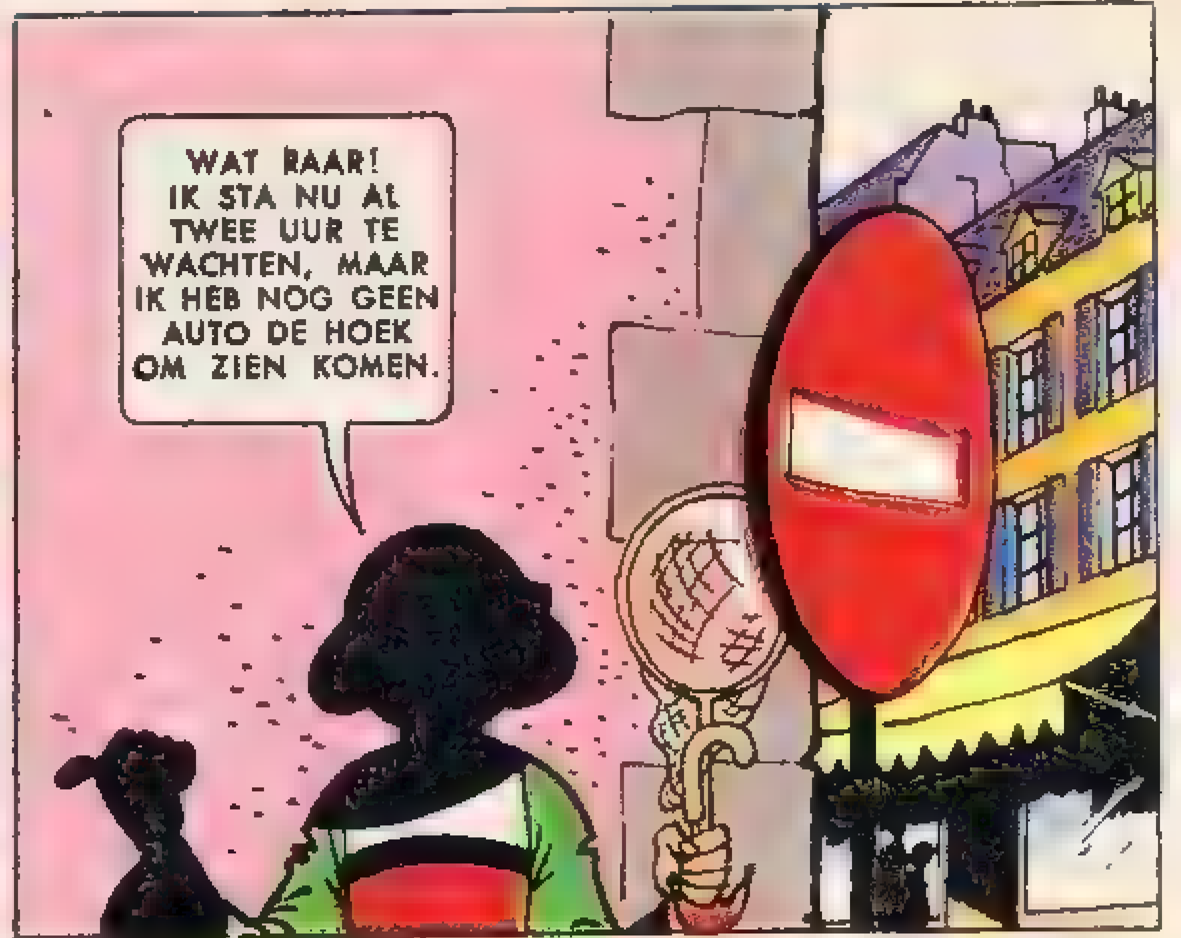
MAAR... DAAR BLIJFT 'T NIET BIJ, BINNENKORT KOMT ER WÉÉR EEN NIEUWE SERIE!

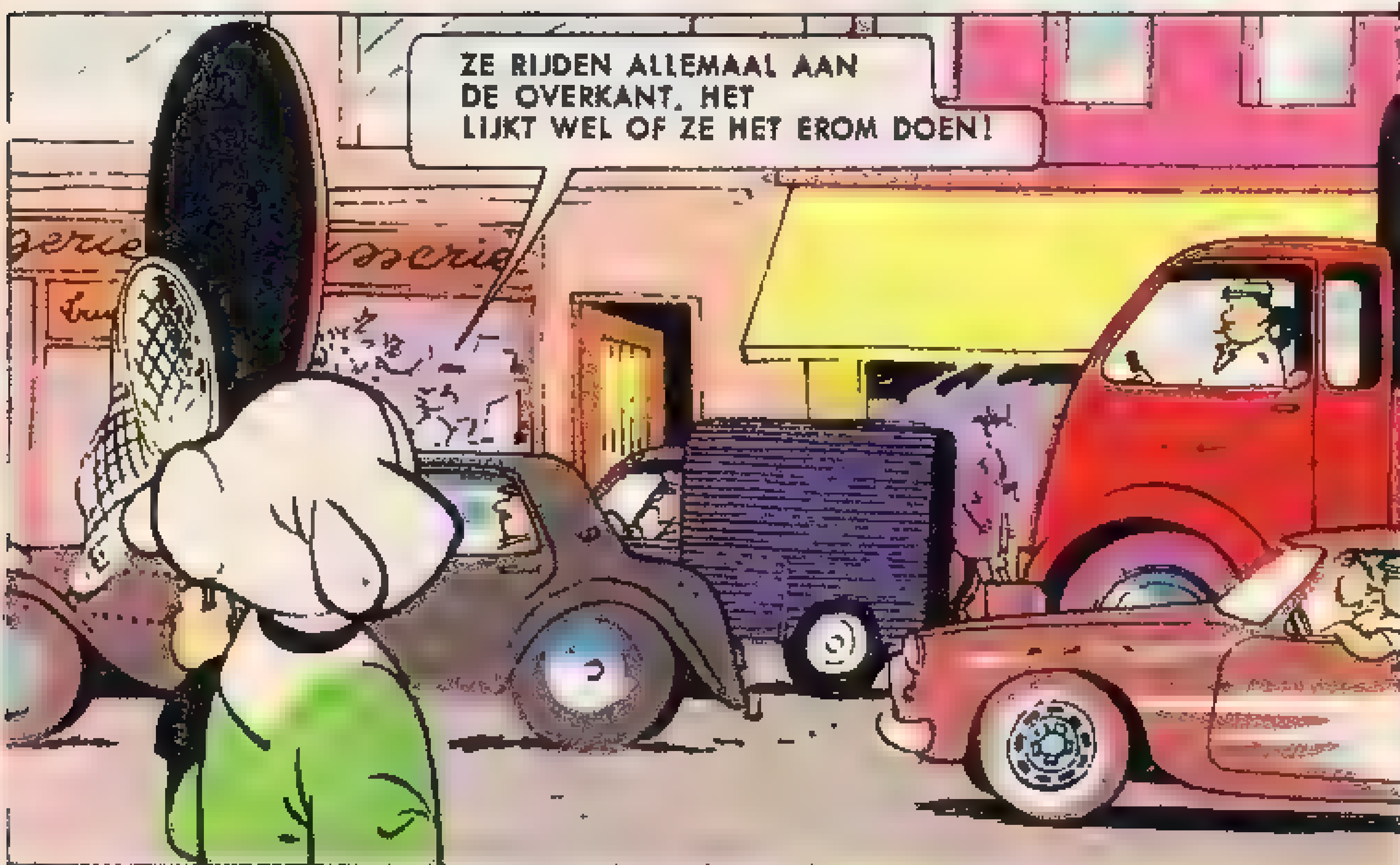


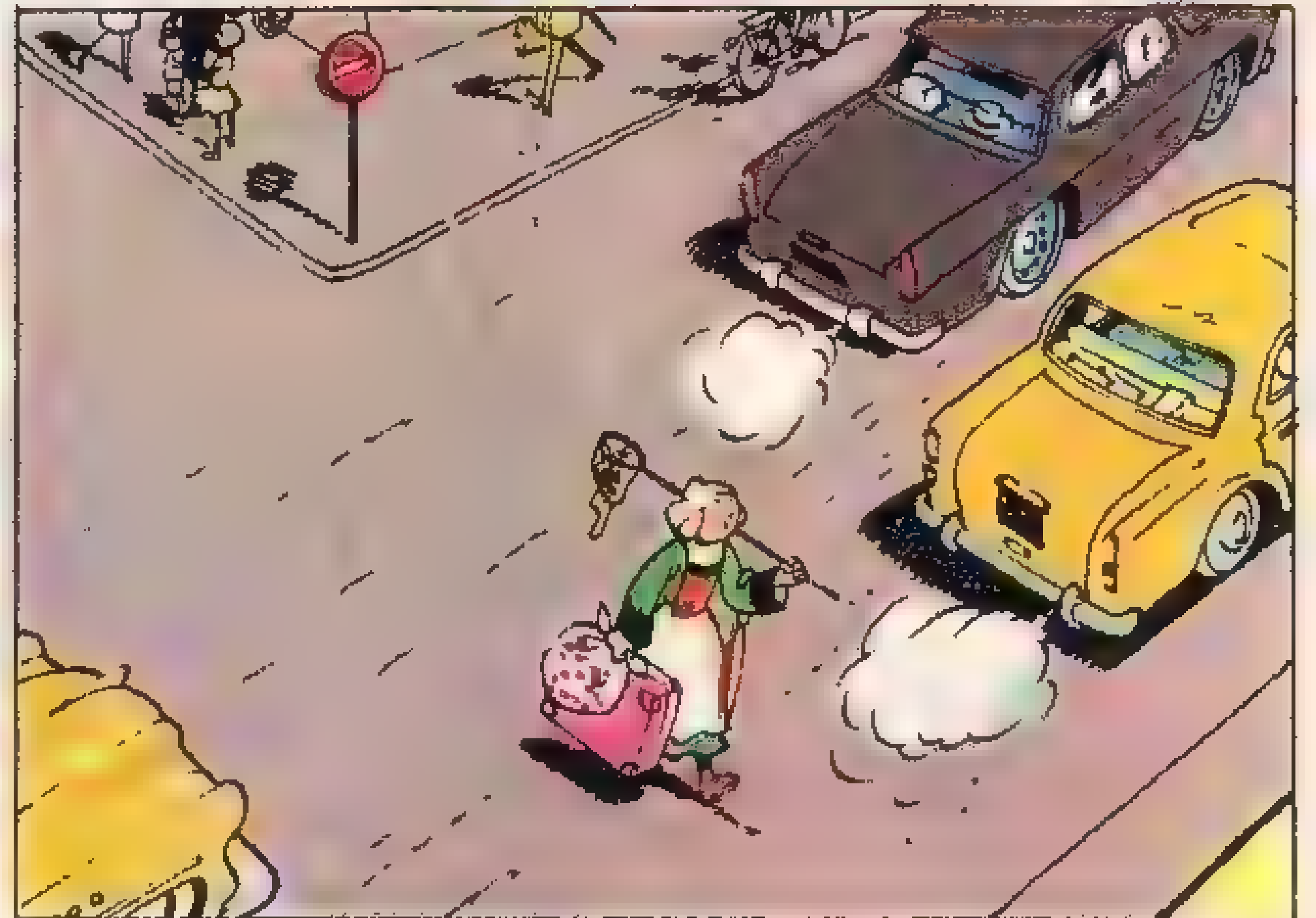
Toosje Tontel



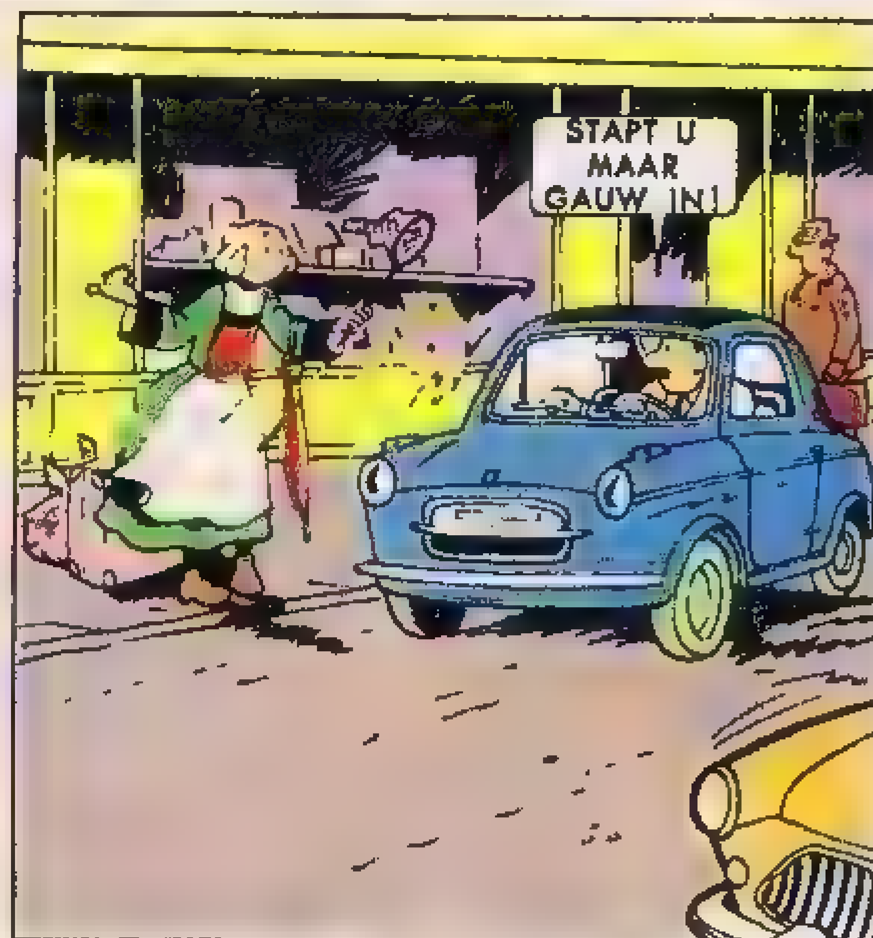


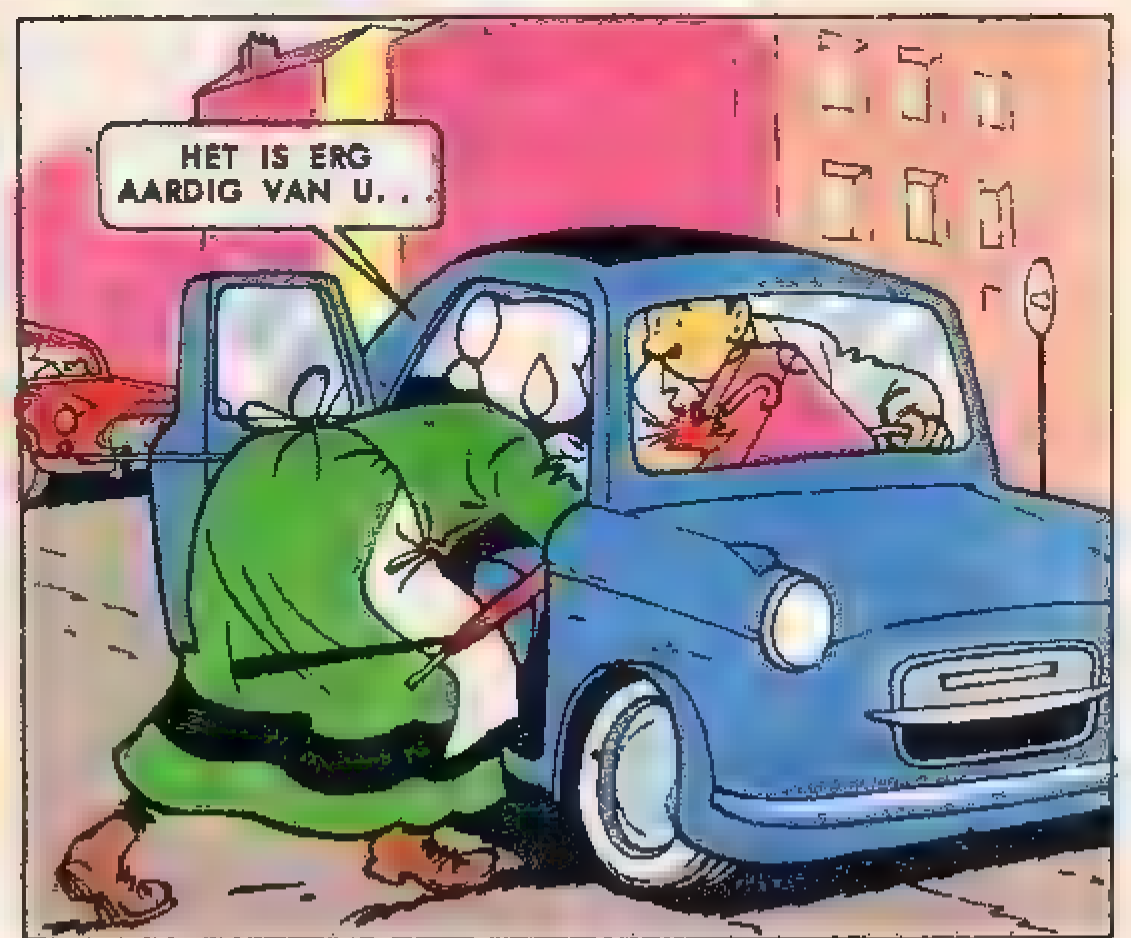


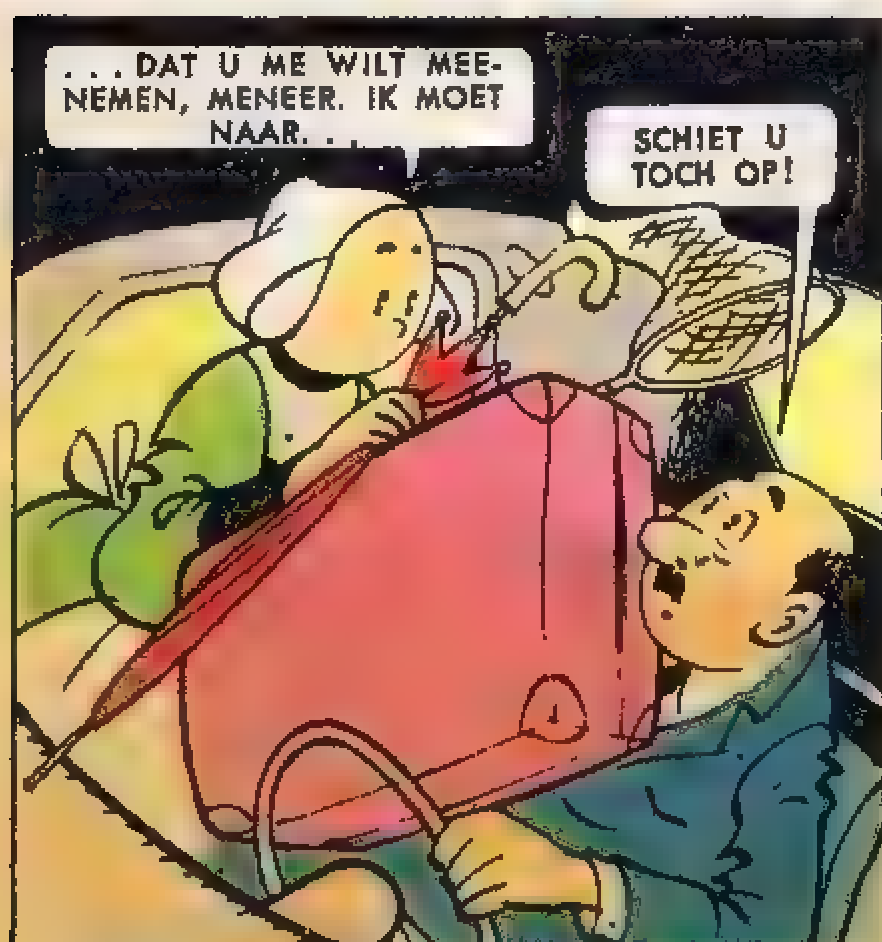




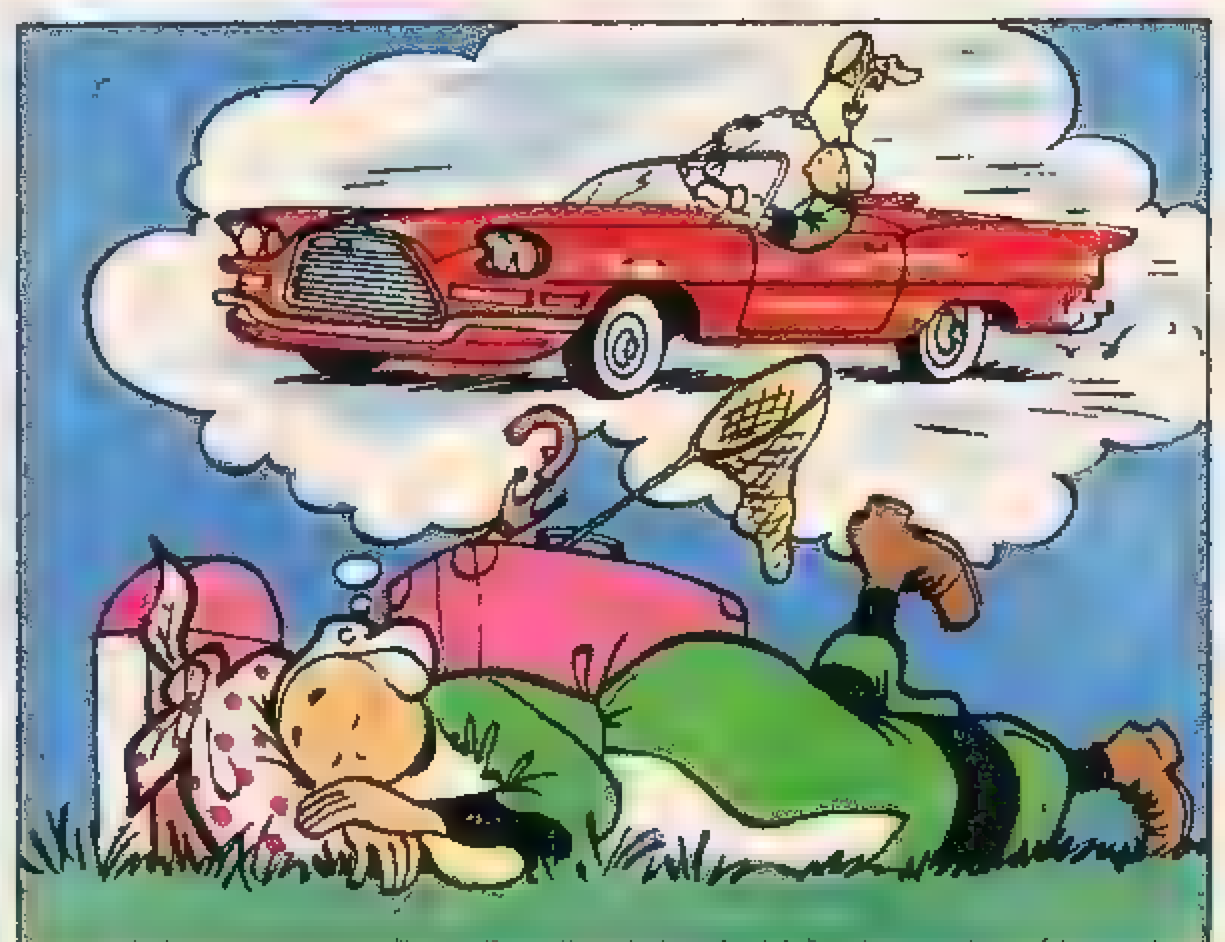


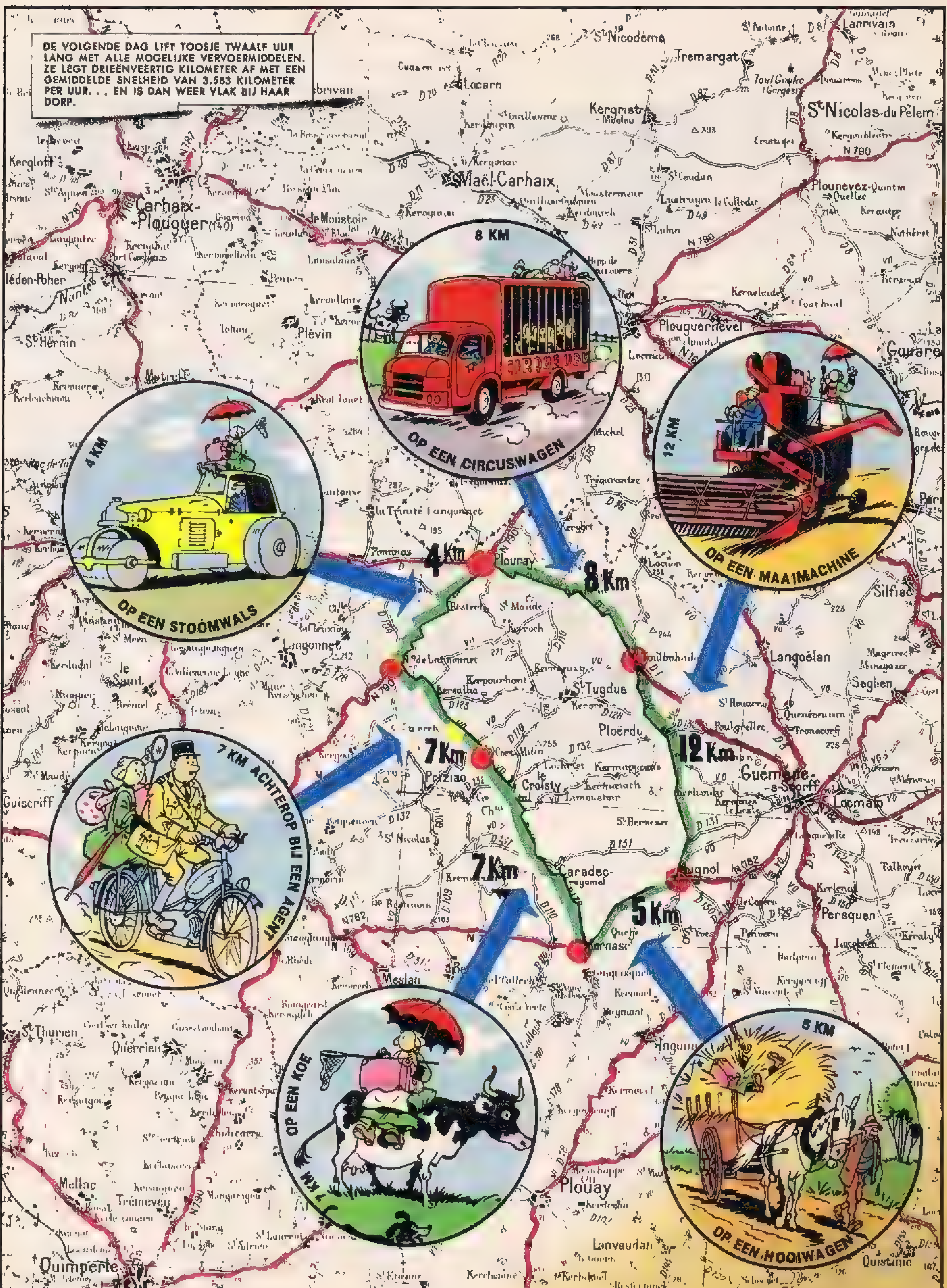











DE VOLGENDE DAG LIFT TOOSJE TWAALF UUR LANG MET ALLE MOGELIJKE VERVOERMIDDELEN. ZE LEGT DRIEËNVEERTIG KILOMETER AF MET EEN GEMIDDELDE SNELHEID VAN 3,583 KILOMETER PER UUR. . . EN IS DAN WEER VLAK BIJ HAAR DORP.
4 KM
OP EEN STOOMWALS
8 KM
OP EEN CIRCUSWAGEN
12 KM
OP EEN MAAIMACHINE
7 KM ACHTEROP BIJ EEN AGENT
7 KM
OP EEN KOE
5 KM
OP EEN HOOIWAGEN
4 Km
8 Km
12 Km
7 Km
7 Km
5 Km
St Nicodème
Tremargat
Locarn
Kergrist-Moëlou
St Nicolas-du Pelem
Maël-Carhaix
Carhaix-Plouguer
Plounevez-Quintin
Plouguernevel
Plévin
Plouray
Langonnet
St Tugdual
Ploërdut
Langoëlan
Guémené-s-Scorff
Locmalo
Silfiac
Priziac
Le Croisty
Persquen
Guiscriff
Querrien
Meslan
Mellac
Tréméven
Quimperlé
Plouay
Lanvaudan
Quistinic

HET RAADSELACHTIGE KASTEEL

Dit spannende verhaal van Wallace Nichols speelt zich af in en om het oude kasteel Zonnehorst met zijn geheime gang en verborgen bergplaatsen.



Een TERRIËR-jeugdpocket, dus: ADEMBENEMEND!

Het zal je als jongen gebeuren dat je eigenaar wordt van een kasteel! Dat is op zich al iets heel bijzonders, maar als er bovendien in en om dat kasteel allerlei raadselachtige dingen gebeuren, wordt het bepaald opwindend. Reeds direct nadat Clive, zijn zusje Margaret en tante Millie op Zonnehorst hun intrek hebben genomen, worden ze in het holst van de nacht opgeschrikt door het gebons van een gong, en dat terwijl er in het hele kasteel geen gong te vinden is! Wat is er eigenlijk met de Zonnehorst aan de hand? Waarom wil een aantal mensen het met alle geweld kopen? Raadsels waar niemand een oplossing voor weet te vinden. En dan verdwijnt Clive. Ondanks het grondige speurwerk van de politie blijft de jongen onvindbaar. Tante Millie en Margaret zijn ten einde raad. Waar is Clive? Zullen ze hem nog ooit levend terugzien?

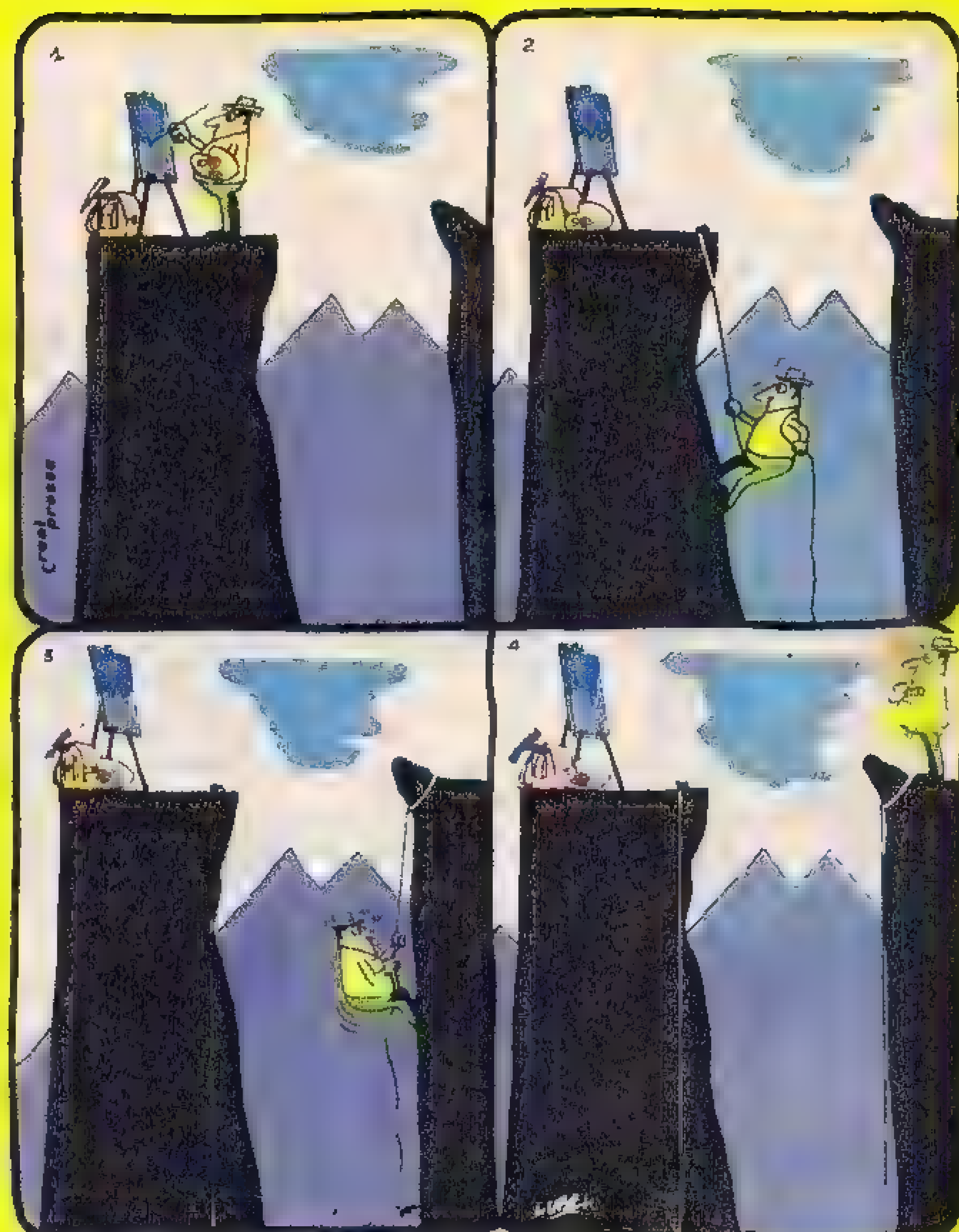
VRAAG AAN JE OUDERS OF ZE DIT SPANNENDE BOEK VOOR JE WILLEN BESTELLEN. MAAR... DOE HET VLUG, WANT DE TERRIËR-JEUGDPOCKETS VLIEGEN WEG! DE PRIJS VAN DIT BOEK, DAT EEN PRACHTIGE VIERKLEURENOMSLAG HEEFT, IS MAAR 95 CT!

verkrijgbaar:

● Bij de plaatselijke bezorger van dit blad ● Door overschrijving van ƒ 0.95 op giro nr. 9229 t.n.v. N.V. Drukkerij de Spaarnestad, afd. Extra-uitgaven, te Haarlem, waarbij op het girostrookje duidelijk moet worden vermeld: „HET RAADSELACHTIGE KASTEEL". ● Bij uw boekhandelaar.
België 15 F. Verkrijgbaar bij onze verkopers, de boek- en dagbladhandel en bij N.V. Tijdschriften Uitgevers Mij., Van Schoonbekestraat 34-38, Antwerpen, postrekening 8.34.05.

HUMOR


„Pablo, geef me mijn bril eens aan!"



POST OP EEN STOKJE...

In de zestiende en de zeventiende eeuw maakte de postbode vaak gebruik van een stok met een „handje" eraan, waarmee hij zijn klanten de post aanreikte. Op die manier hoefde de man niet te dicht in de buurt te komen van degenen aan wie hij post moest overhandigen. Zulk een maatregel had wel degelijk zin, want er leden in die tijd veel mensen aan besmettelijke ziekten en de postbode, die van deur tot deur ging, kon gemakkelijk de besmetting overbrengen. Overigens hebben er, ondanks alle voorzorgen, in die eeuwen talrijke verschrikkelijke epidemieën gewoed, die duizenden slachtoffers eisten.



DE AVONTUREN VAN

Amber Ridd

Op de twee volgende bladzijden beginnen we een serie nieuwe stripverhalen, waarvoor we de bijzondere aandacht van onze lezeressen en lezers vragen. Hoofdpersoon in deze verhalen is het Engelse meisje Amber Ridd, dat leeft in de achttiende eeuw. Bij het begin van het eerste verhaal logeert Amber bij haar oom en tante, sir Robert en lady Berkeley, die met hun dochter Mary in een deftig huis midden in Londen wonen. In het gezin komt op zekere dag nóg een meisje logeren: Diana. En met haar komst begint voor Amber meteen een spannend en opwindend avontuur...

Amber wordt


AMBER RIDD LOGEERT BIJ HAAR OOM SIR ROBERT BERKELEY IN LONDEN. OP EEN DAG KOMT EEN VRIEND VAN SIR ROBERT MET ZIJN DOCHTER DIANA OP BEZOEK. HIJ MOET OP REIS EN VRAAGT SIR ROBERT OF HIJ DIANA ZOLANG ONDER ZIJN HOEDE WIL NEMEN.


DIANA, DIT IS DE FAMILIE BERKELEY EN DAT IS HUN NICHTJE AMBER. SIR ROBERT VINDT HET GOED DAT JIJ VOORLOPIG HIER BLIJFT!
DAG, DIANA! LEUK DAT JE BIJ ONS KOMT WONEN!
HOE MAAKT U HET?
MAAR DIANA KIJKT NIET ERG BLIJ. .


EVEN LATER VERTROUWT SIR JAMES WILLOUGHBY, DIANA'S VADER, AMBER HET VOLGENDE TOE:
DIANA HEEFT GEEN MOEDER MEER EN IS ERG EENZAAM. WIL JIJ HAAR WAT GEZELSCHAP HOUDEN, AMBER?
NATUURLIJK. IK ZAL ZORGEN DAT ZE ZICH HIER THUISVOELT!


MAAR WAT AMBER OOK DOET — NERGENS HEEFT DIANA PLEZIER IN, ZELFS NIET IN EEN BEZOEK AAN EEN DURE HOEDENZAAK. . .
AMBER, KIJK EENS WAT EEN BEELDJE! DIE KOOP IK!
HIJ IS MOOI. WAT VIND JIJ, DIANA?
HM, WEL AARDIG. . .

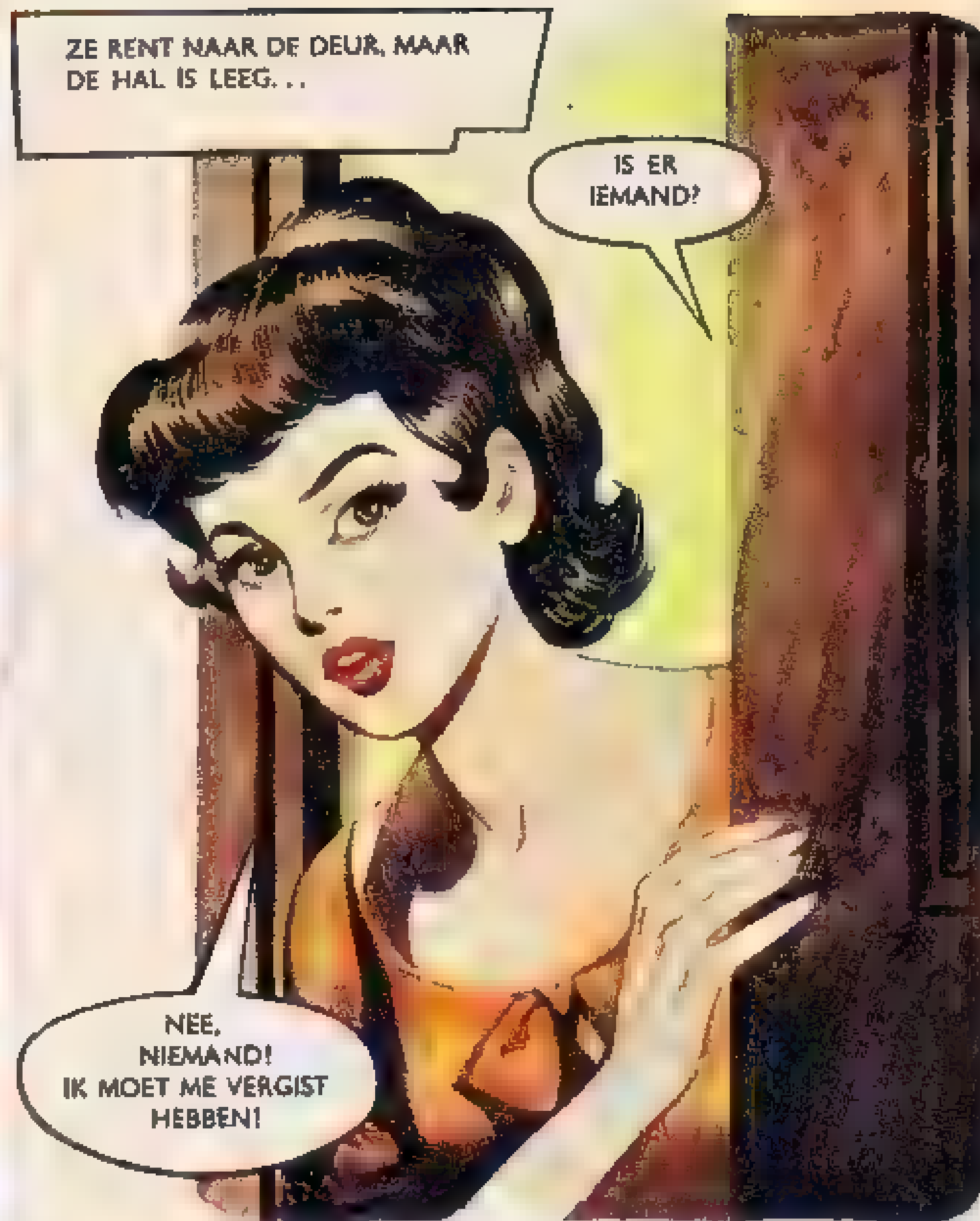

VOOR AMBERS BORDUURWERK HEEFT DIANA EVENMIN BELANGSTELLING. .
TOE, PROBEER HET OOK EENS!
WAAROM? HET LIJKT ME SAAI WERK!


EEN BEZOEK AAN DE HAVEN IS OOK AL GEEN SUCCES. .
AL DIE SCHEPEN DIE NAAR DE UITHOEKEN VAN DE WERELD VAREN — VIND JE DAT NIET OPWINDEND?
NEE!


'S AVONDS ZIJN AMBER EN HAAR NICHT MARY DOODOP. DIANA SCHIJNT OOK MOE TE ZIJN.
IK KOM NIET BENEDEN DINEREN. IK HEB HOOFDPIJN!
O, WAT NAAR! KUN JE JE ALLEEN REDDEN?

ontvoerd


DE FAMILIE BERKELEY ZIT NOG MAAR NET AAN TAFEL, ALS AMBER OPSPRINGT. . .
WAT WAS DAT? IK HOORDE IEMAND DE TRAP AFKOMEN. HET KAN NIET EEN VAN DE BEDIENDEN ZIJN. . .


ZE RENT NAAR DE DEUR, MAAR DE HAL IS LEEG. . .
IS ER IEMAND?
NEE, NIEMAND! IK MOET ME VERGIST HEBBEN!


LATER, TERWIJL ZE SCHAAK SPEELT MET HAAR OOM, DENKT ZE:
DIANA IS EEN VREEMD MEISJE. IK HOOP DAT ZE HIER ZAL WENNEN!


ALS ZE NAAR BED GAAT WERPT ZE NOG EVEN EEN BLIK IN DIANA'S KAMER. EN DAN. . .
ZE IS. . . WEG! DIANA, WAAR BEN JE?


OPGEWONDEN RENT AMBER DE GANG OP, TERWIJL ZE DIANA ROEPT. . .
DIANA! DIANA, WAAR BEN JE?

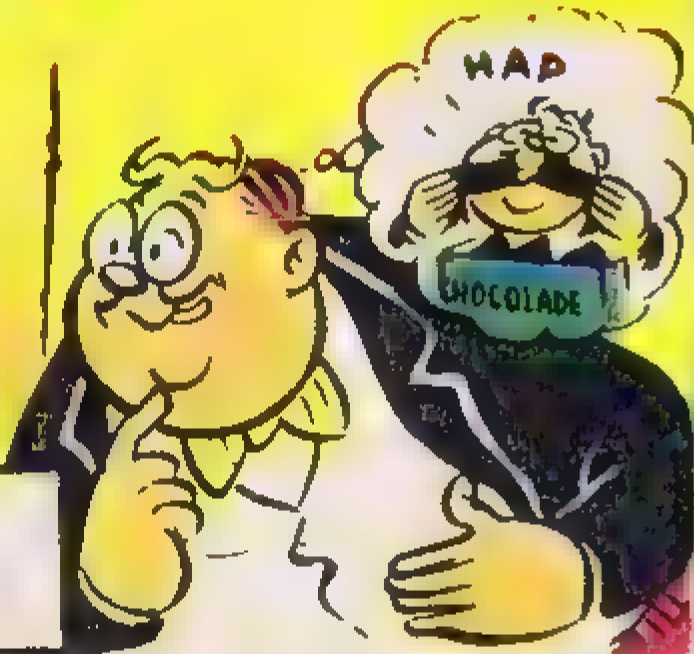

ZE KOMT WEER BIJ DIANA'S KAMER EN. .
VREEMD! IK HAD DE DEUR OPENGELATEN!


ZE KLOPT EN GAAT NAAR BINNEN .
O, BEN JE WEER TERUG! GELUKKIG!
TERUG? WAT BEDOEL JE? IK BEN NIET WEG GEWEEST!


AMBER IS MET STOMHEID GESLAGEN. MAAR DAN ZIET ZE DIANA'S JURK. ER ZITTEN VLEKKEN OP EN GINDS LIGT EEN PIJPJE SCHMINK, ZOALS DOOR TONEELSPELERS WORDT GEBRUIKT.
ZE IS WEG GEWEEST. DAAR BEN IK ZEKER VAN! MAAR WAARHEEN?
ÉÉN DING IS ZEKER. DIANA HEEFT GELOGEN!

Billie Turf

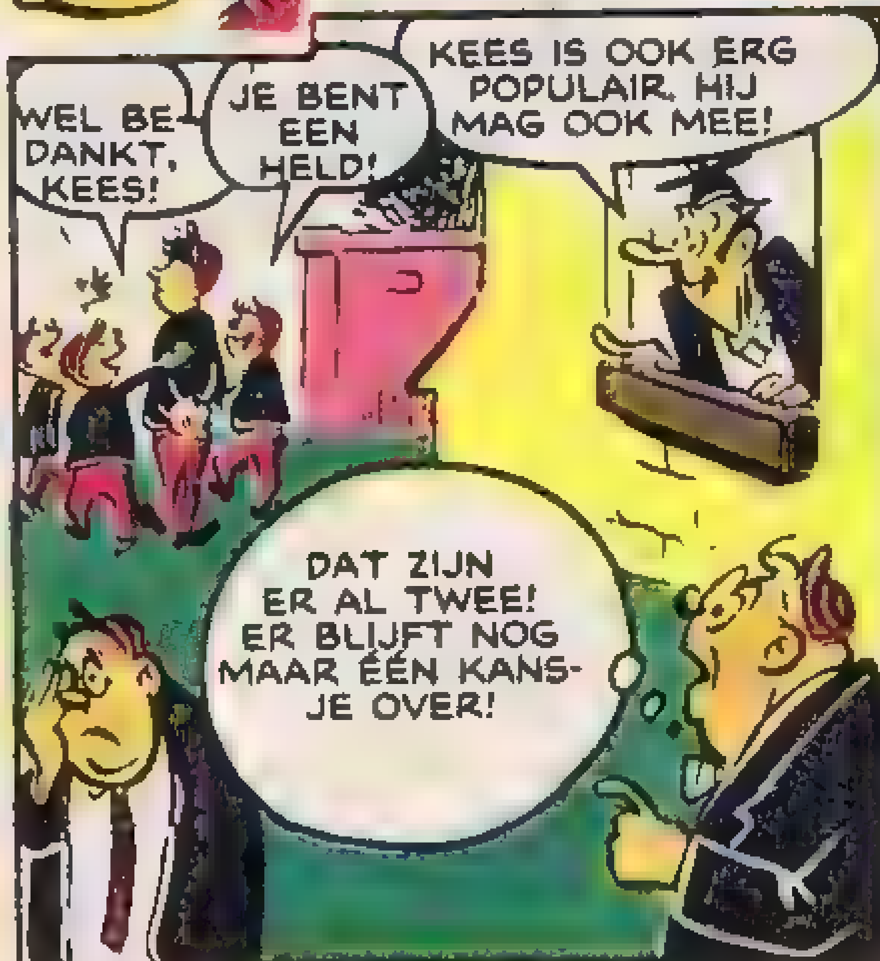
het dikste studentje ter wereld









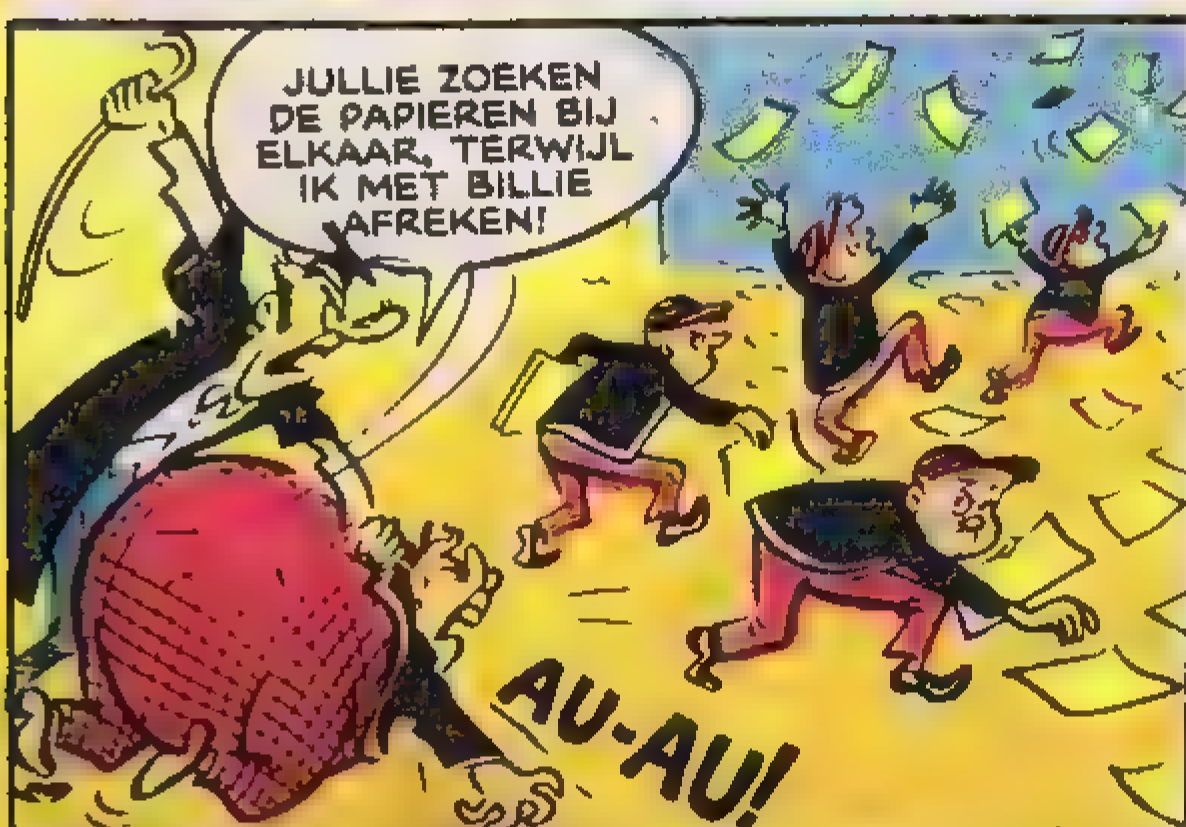


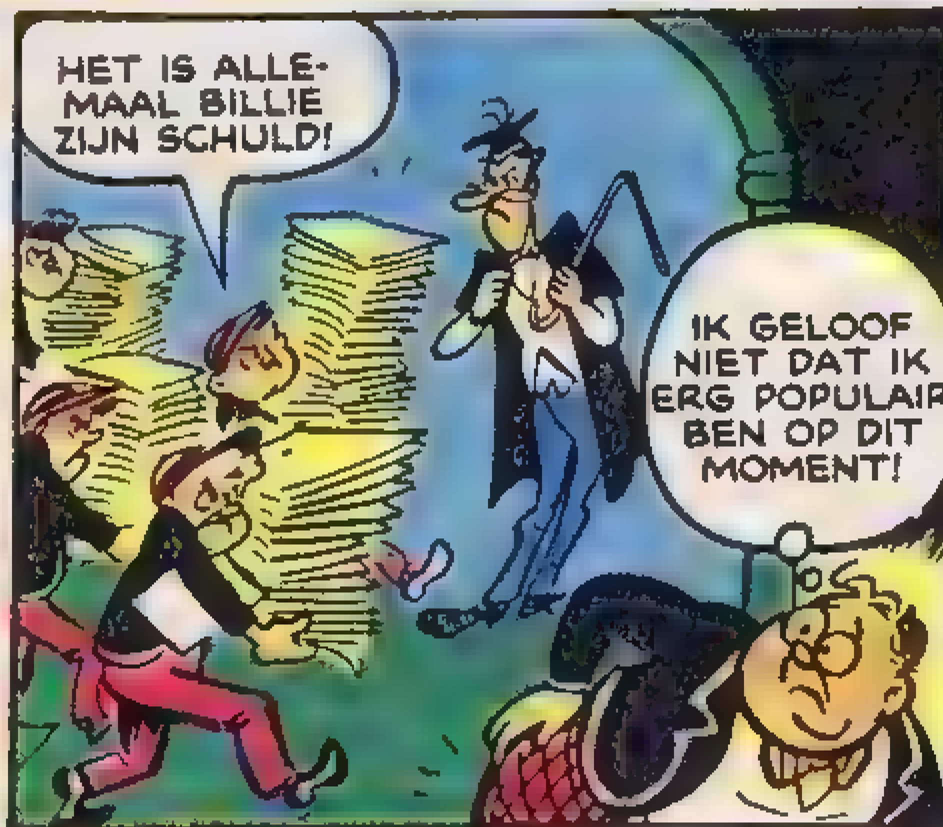




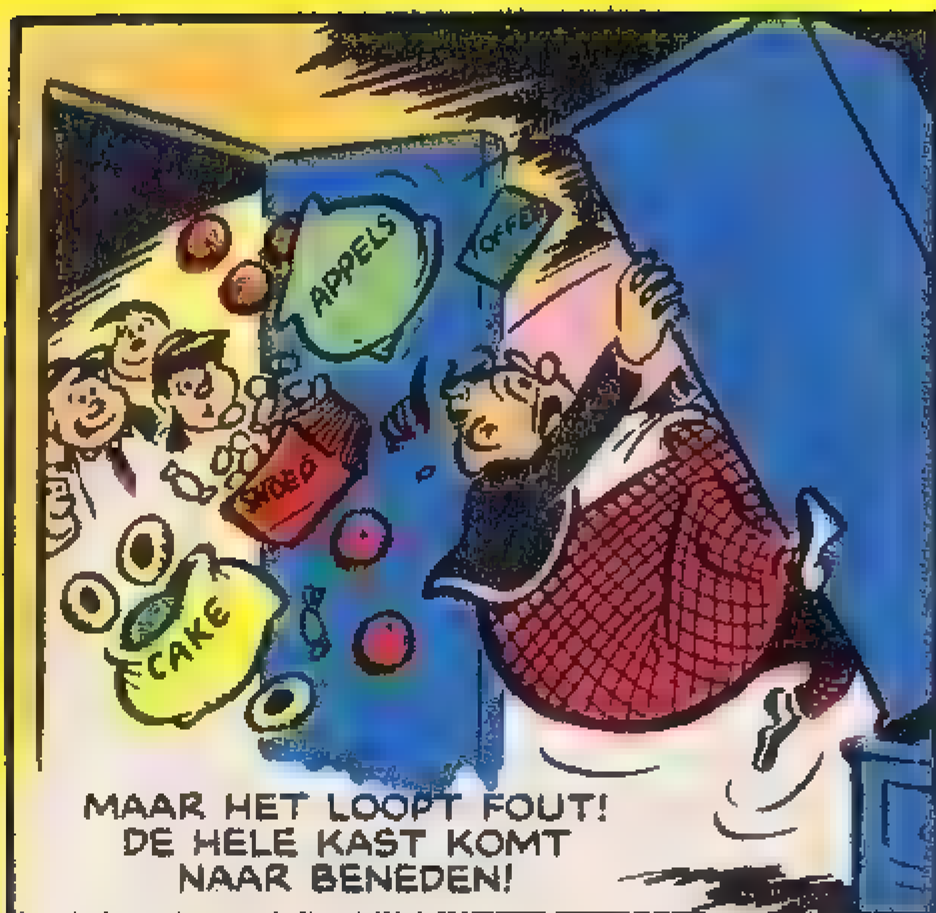


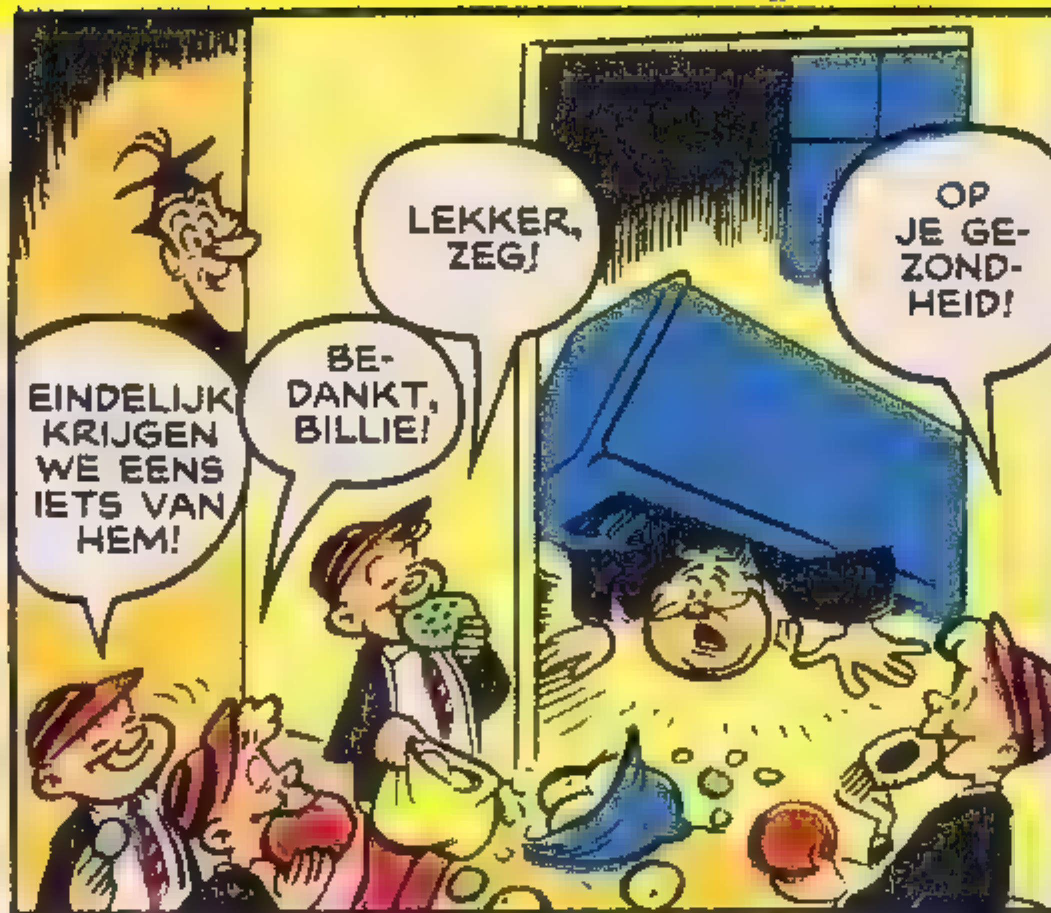




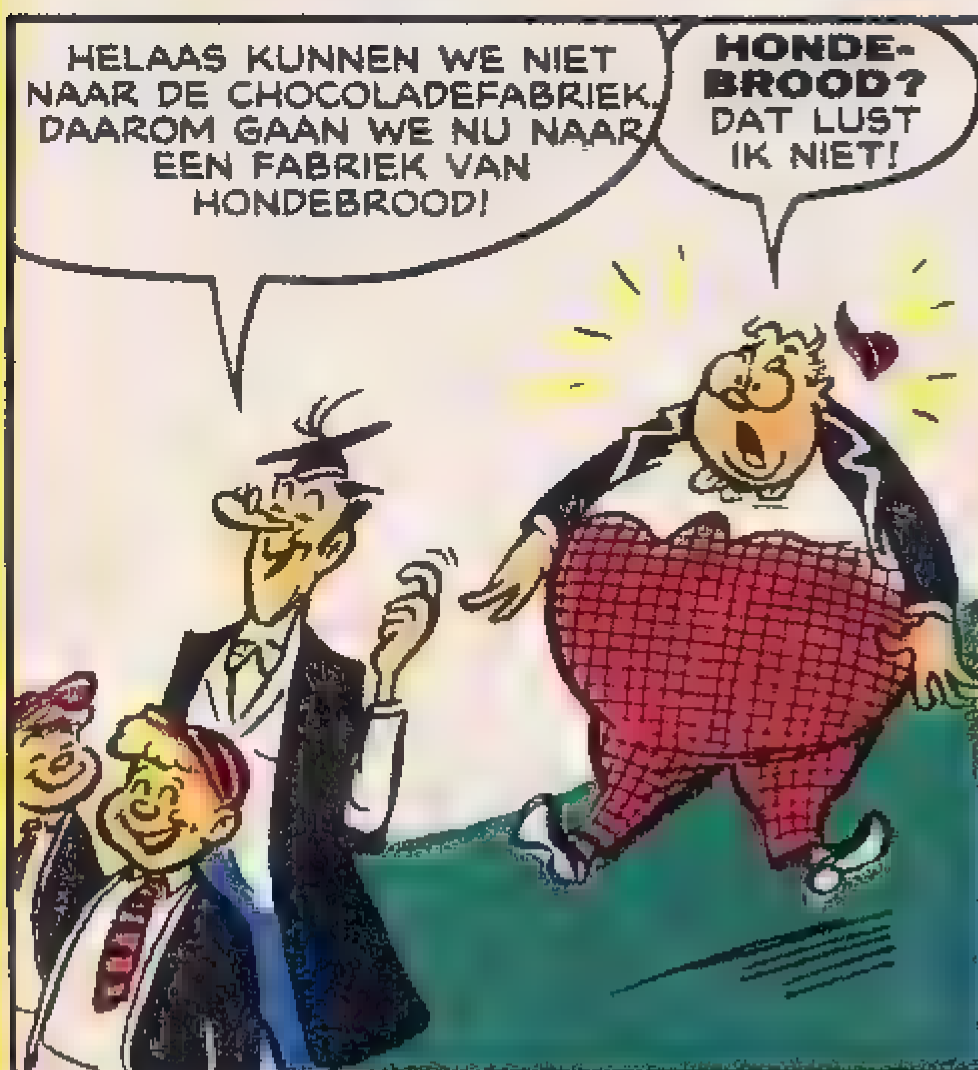





APPELS
TOFFEE
SNOEP
CAKE
MAAR HET LOOPT FOUT! DE HELE KAST KOMT NAAR BENEDEN!

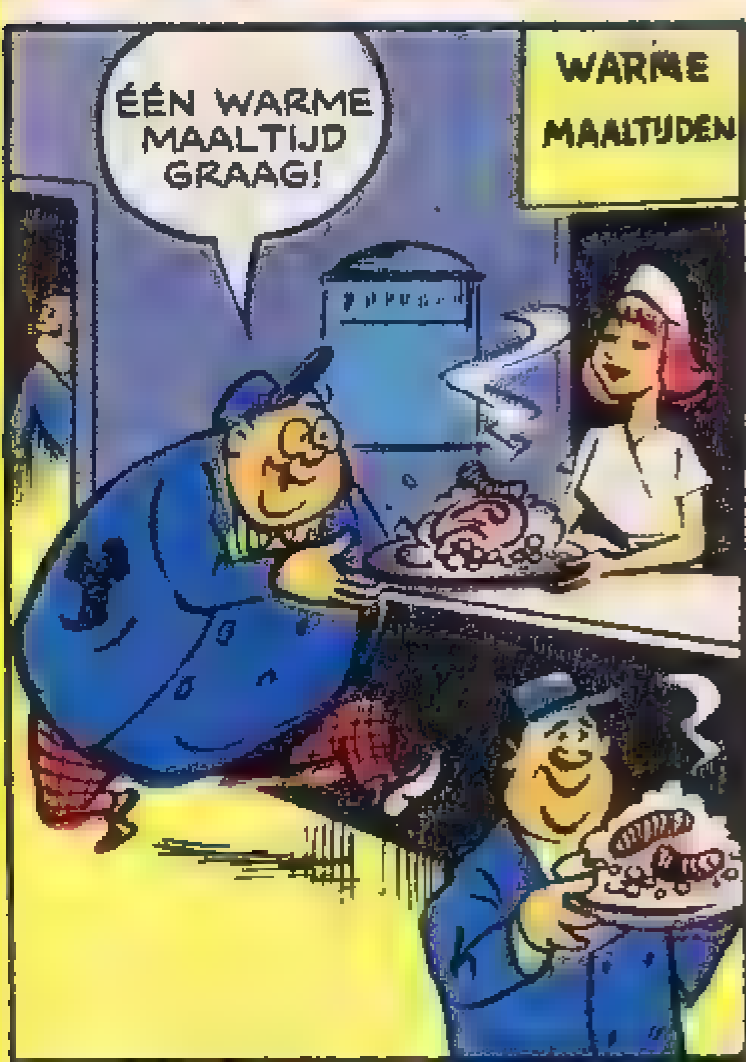

EINDELIJK KRIJGEN WE EENS IETS VAN HEM!
BE-DANKT, BILLIE!
LEKKER, ZEG!
OP JE GE-ZOND-HEID!


JIJ SCHIJNT OOK NOGAL POPULAIR TE ZIJN, BILLIE. DAAROM MAG JE OOK MEE NAAR DE FABRIEK!
GELUKKIG MAAR! IK MOET NODIG IETS TE ETEN HEBBEN NU ZE ALLES VAN ME OPGEGETEN HEBBEN!

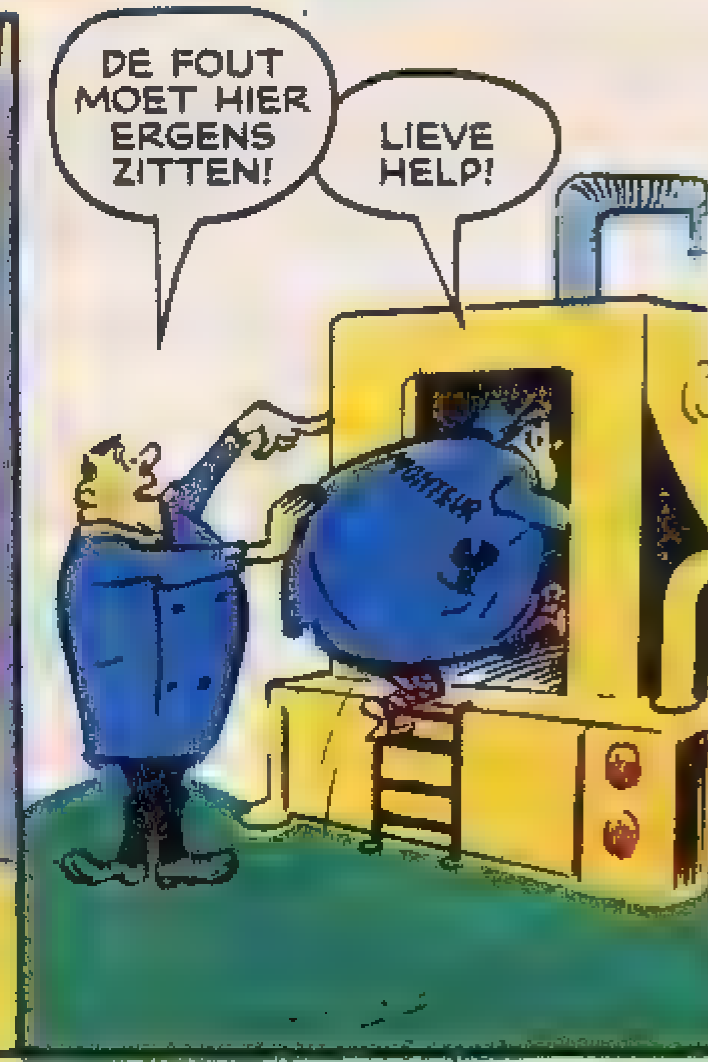

HELAAS KUNNEN WE NIET NAAR DE CHOCOLADEFABRIEK. DAAROM GAAN WE NU NAAR EEN FABRIEK VAN HONDEBROOD!
HONDE-BROOD? DAT LUST IK NIET!


EN ZO...
FIDO HONDEBROOD
HIER WORDT HET HONDE-BROOD VERPAKT IN PLASTICZAK-KEN!

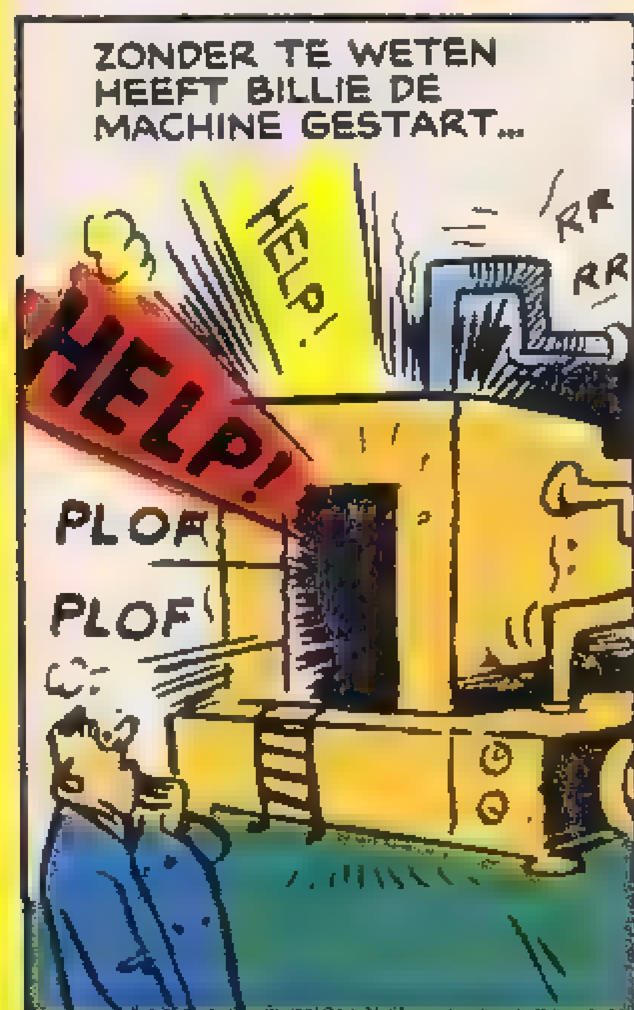

OPEENS ZIET BILLIE EEN JAS HANGEN EN HIJ KRIJGT EEN IDEE...
KANTINE
MONTEUR

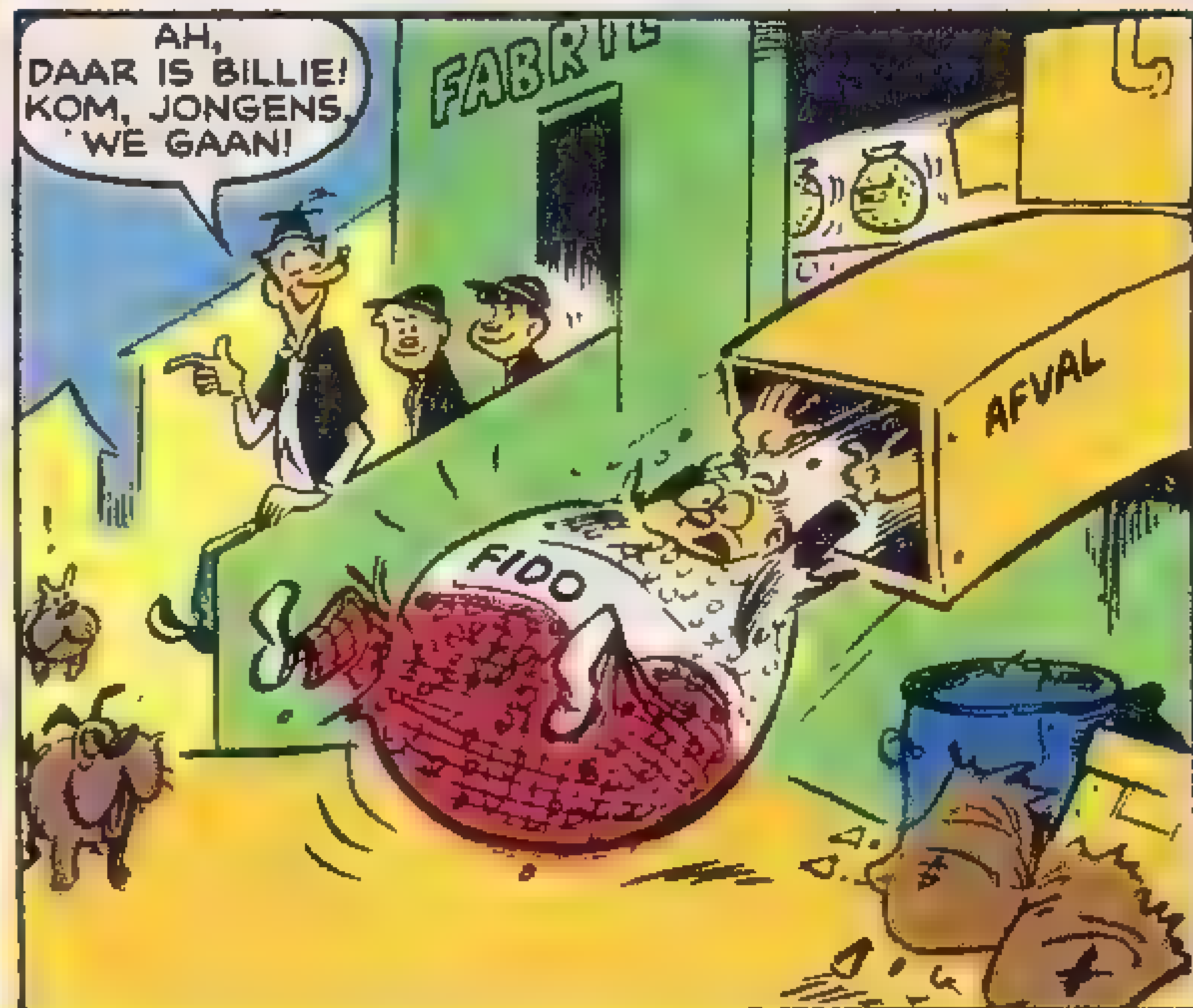

ÉÉN WARME MAALTIJD GRAAG!
WARME MAALTIJDEN


HEE, JIJ DAAR! KOM EENS MEE. ER IS IETS MET EEN MACHINE AAN DE HAND! ETEN KUN JE STRAKS WEL!
KANTINE
VOORMAN
MONTEUR


DE FOUT MOET HIER ERGENS ZITTEN!
LIEVE HELP!
MONTEUR

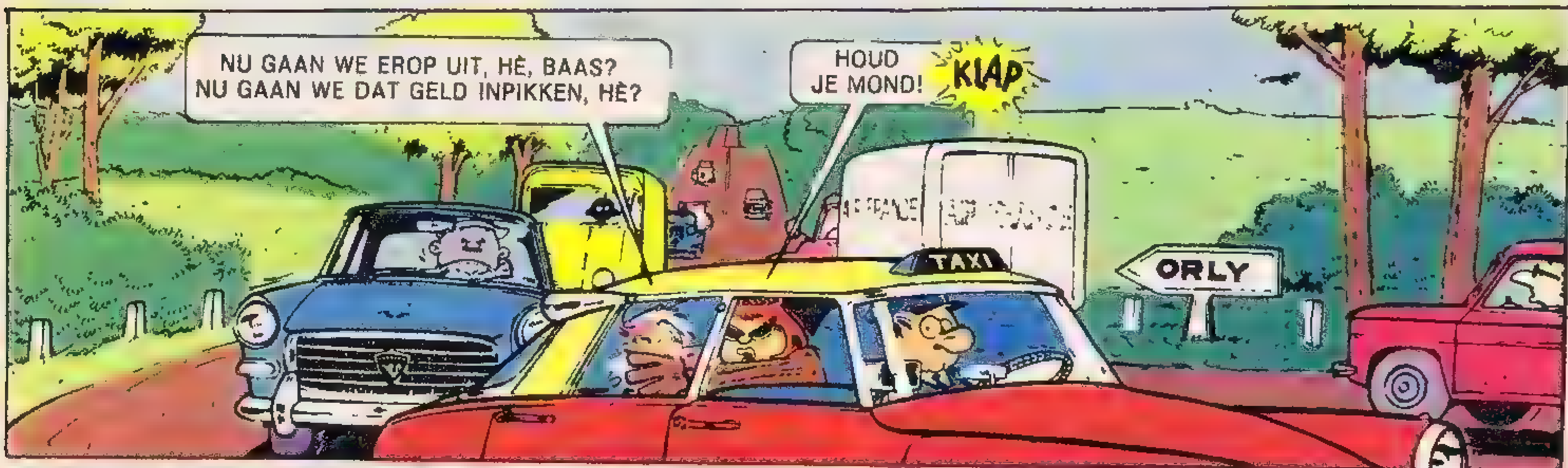

IK ZAL MAAR EENS AAN EEN PAAR SCHROEVEN DRAAIEN, DAN LIJKT HET TEN-MINSTE IETS!
KLIK!


ZONDER TE WETEN HEEFT BILLIE DE MACHINE GESTART...
HELP!
RR
RR
HELP!
PLOF
PLOF


AH, DAAR IS BILLIE! KOM, JONGENS, WE GAAN!
FABRIE
AFVAL
FIDO


WOEF!
WOEF!
WOEF!
HELP! GA WEG!
BILLIE HOUDT VEEL VAN HONDEN, GELOOF IK!
NEE, DE HONDEN HOUDEN VAN FIDO, DAT IS HET!

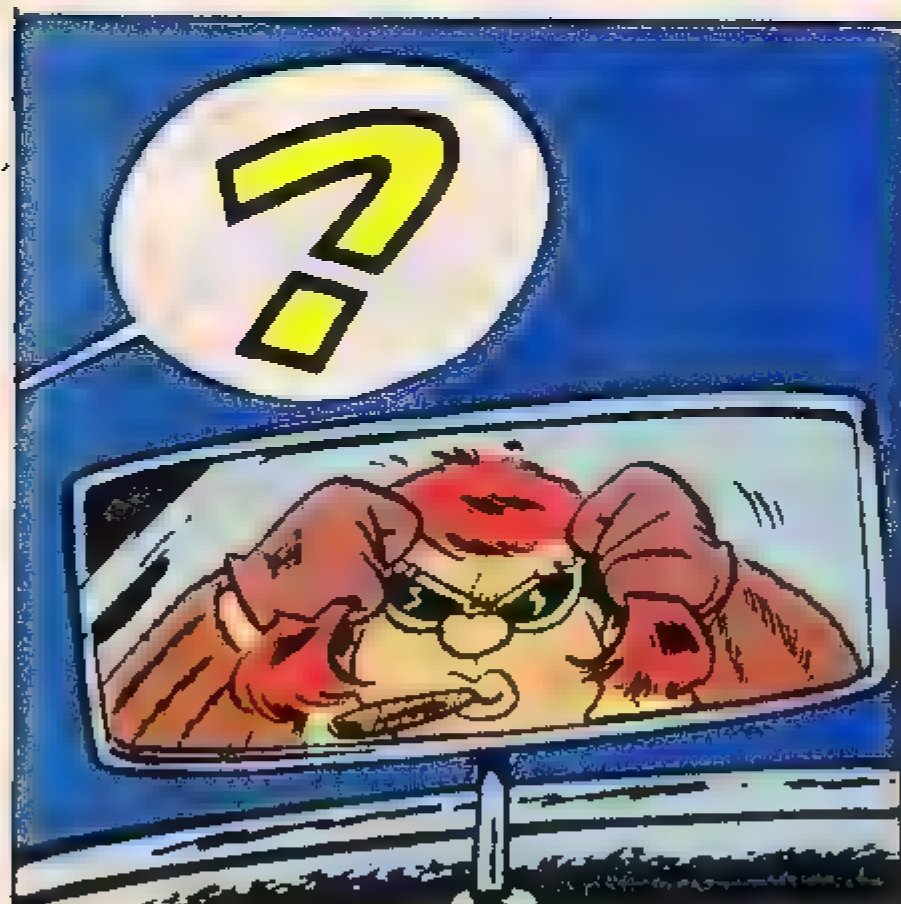
De club van vijf



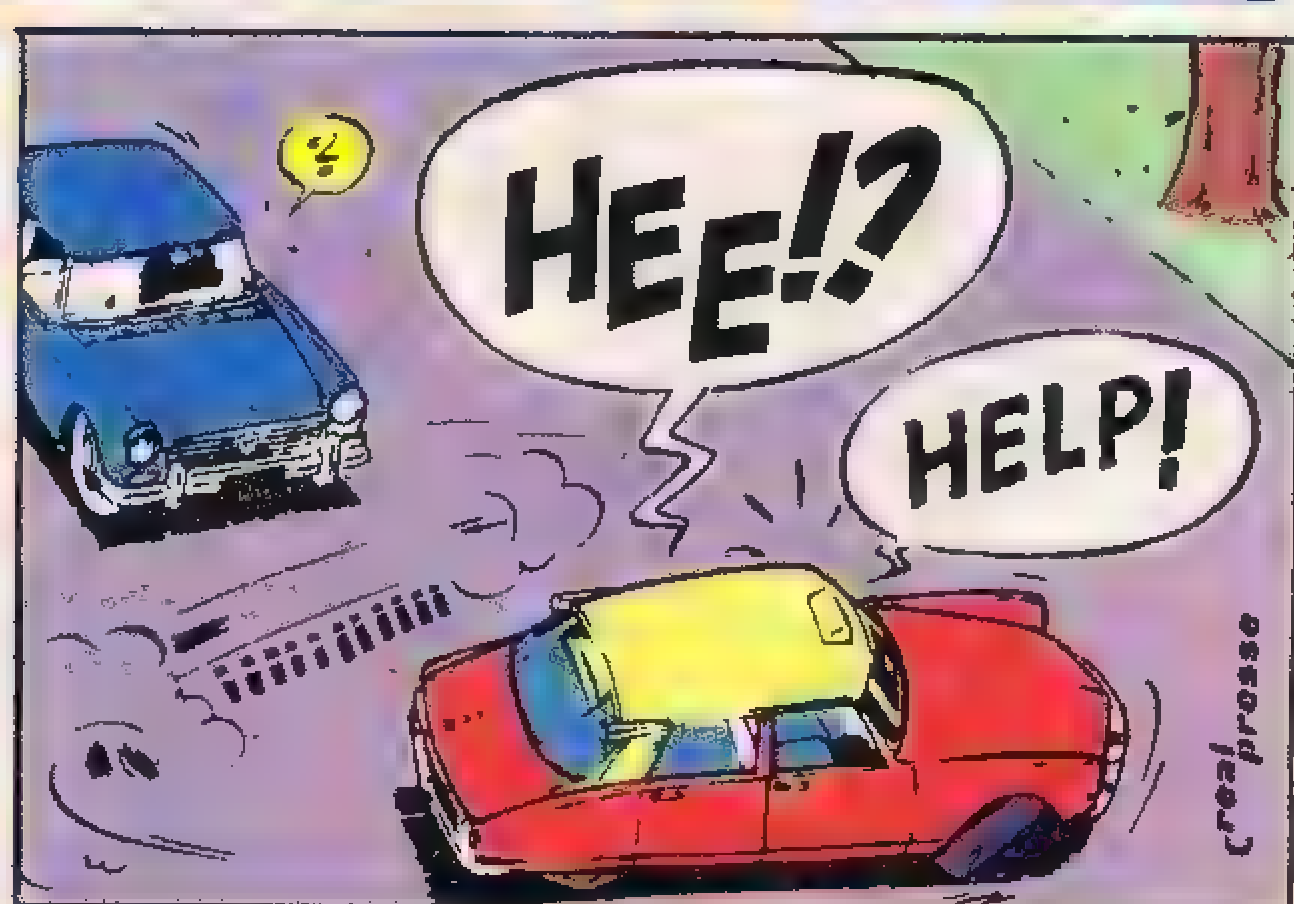


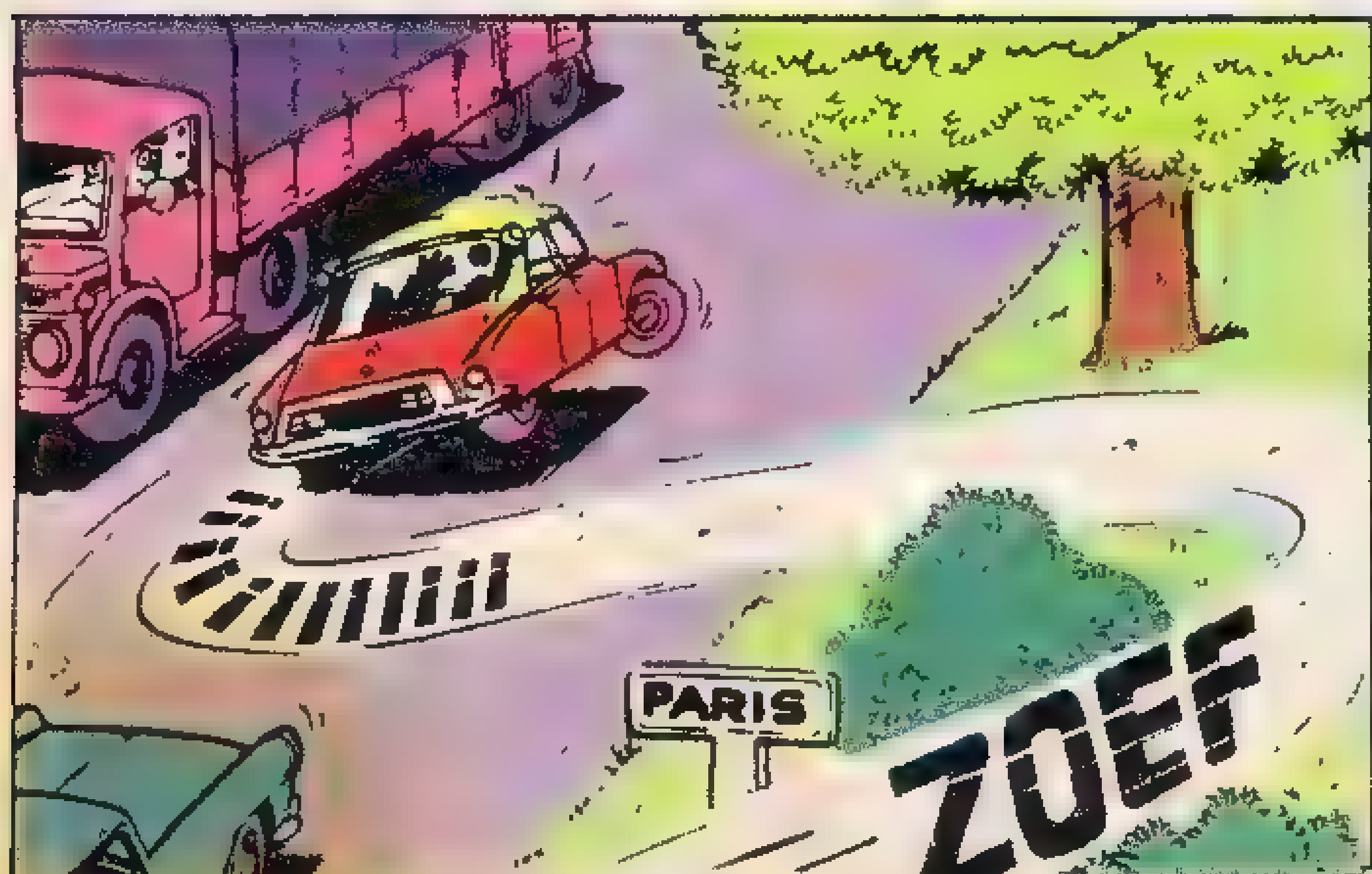


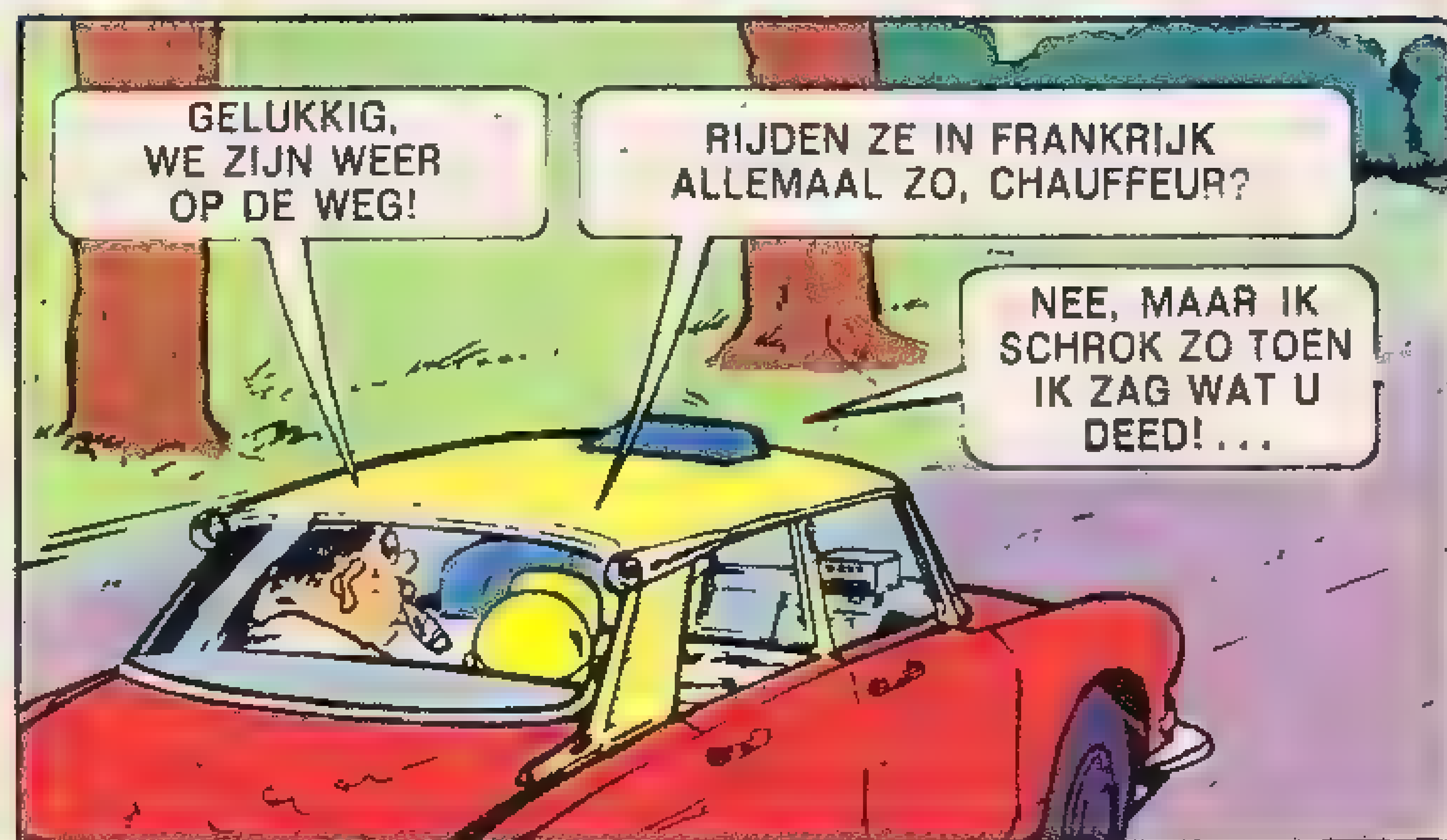










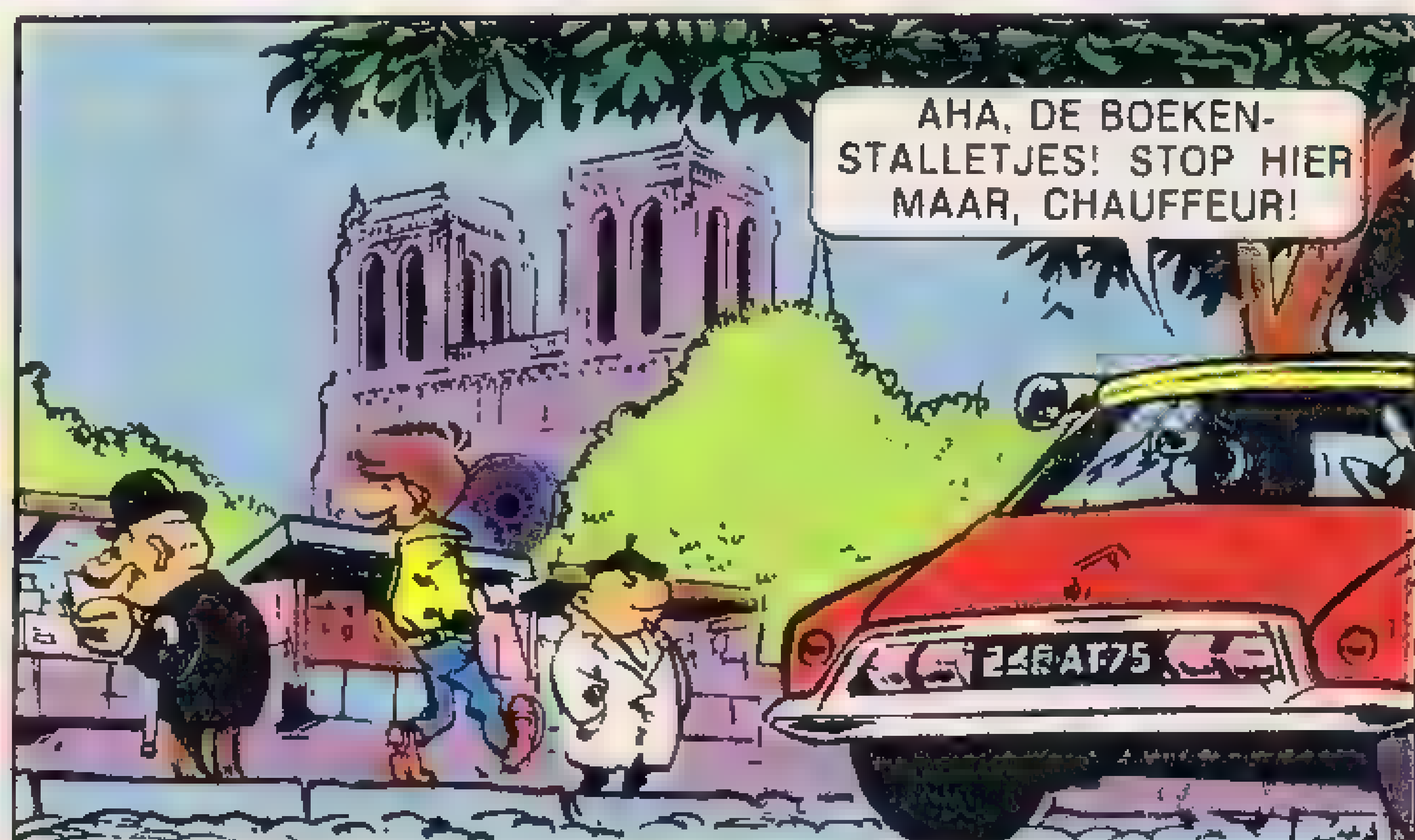



Op het Parijse vliegveld Orly zijn een paar vreemdsoortige reizigers uit de Verenigde Staten aangekomen. . .

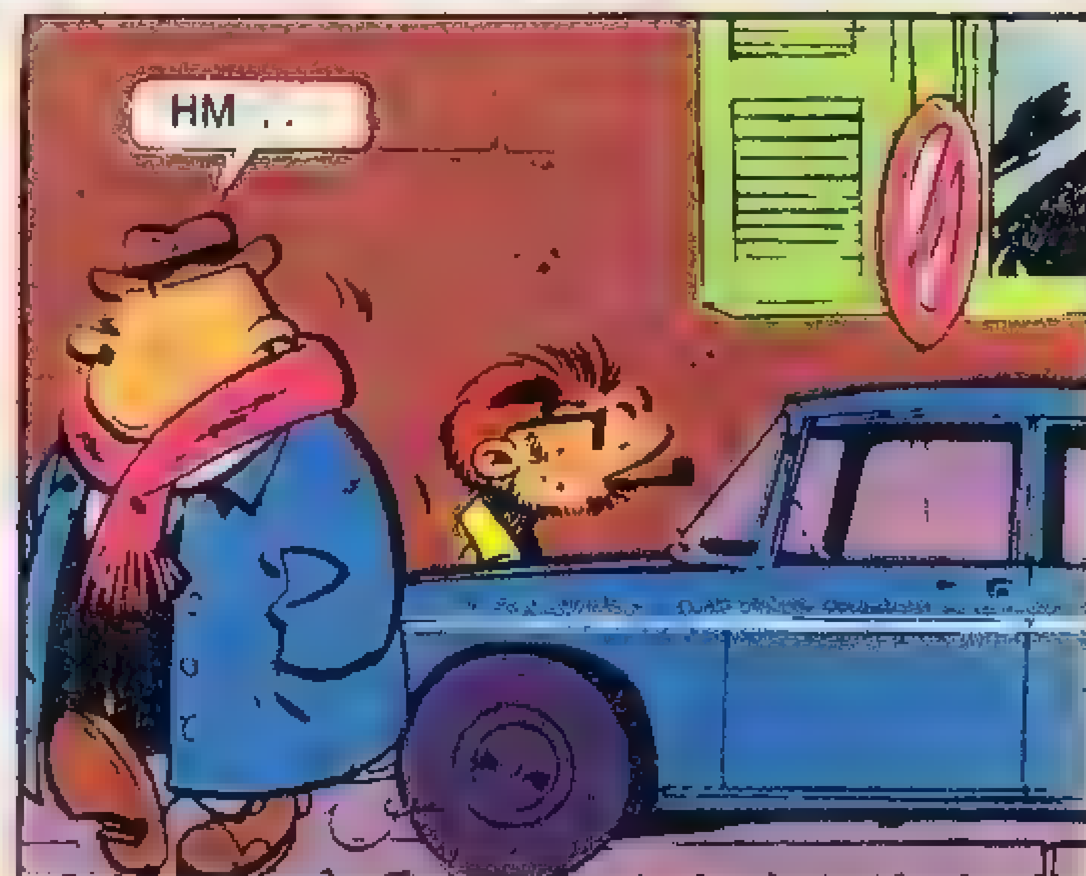

ZIET U. . . EH. . . ZO IETS HEB IK NOG NOOIT MEEGEMAAKT. . .
IK SNAP HET!


MAAK JE NIET ONGERUST, CHAUFFEUR! HET WAS MAAR EEN GRAPJE, HOOR!
JA, JA, IK BEGRIJP HET!

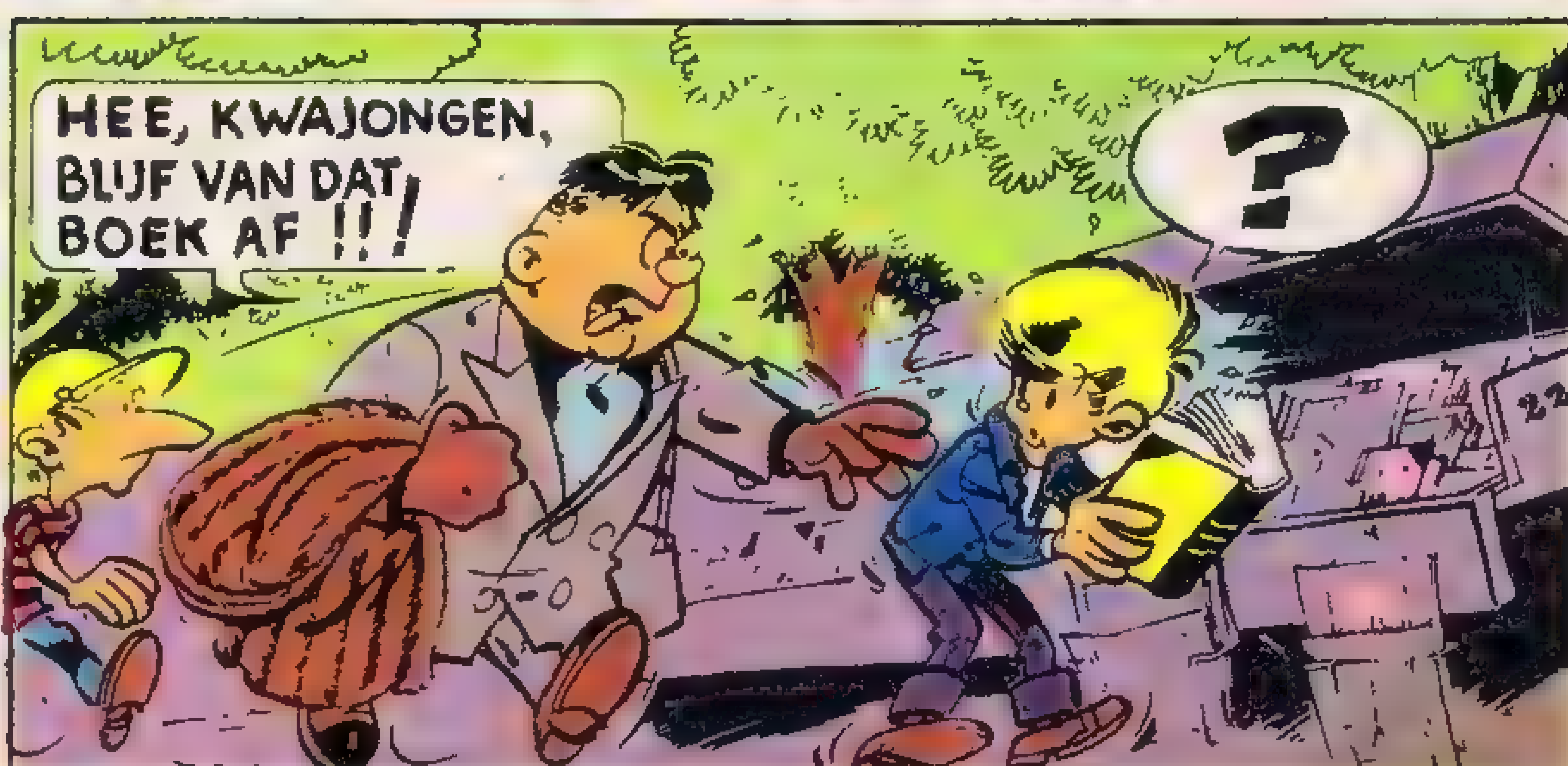

WE ZIJN VLAK BIJ DE TOERNELSTRAAT, DA. . . EH. . . IK BEDOEL HEREN!
MOOI ZO!


AHA, DE BOEKENSTALLETJES! STOP HIER MAAR, CHAUFFEUR!


AAN HET WERK!


HM . .


ZE ZIJN GENUMMERD. WIJ MOETEN NR. 22 HEBBEN!
DAT IS DAARGINDS!


HEE, KWAJONGEN, BLIJF VAN DAT BOEK AF !!!
?

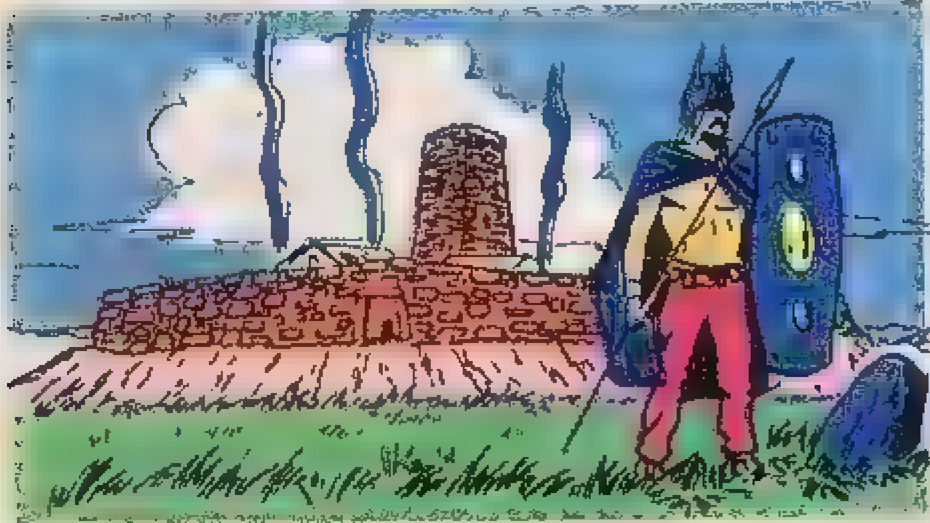
VRAGEN STAAT VRIJ

Kunt u mij iets vertellen over het ontstaan van

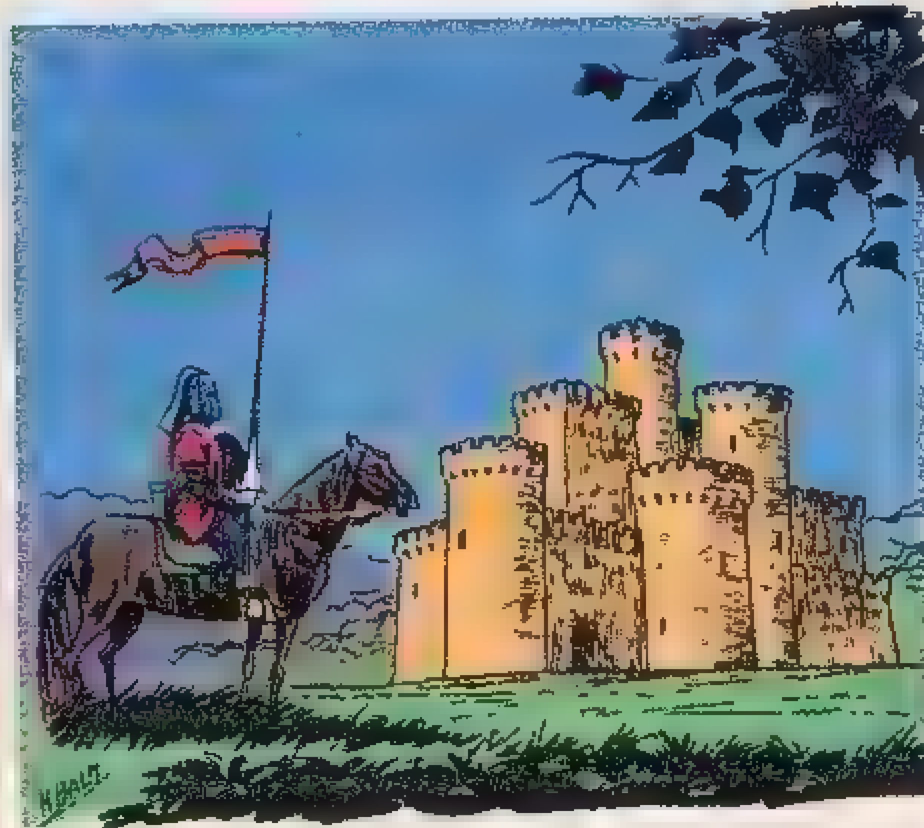
KASTELEN

J. K. v. Ingen, Rhenen

Al van de vroegste tijden af heeft de mens de behoefte gevoeld zich te beschermen tegen zijn vijanden, of dat nu wilde dieren of mensen waren. Daartoe versterkte hij zijn woonplaats met een aarden wal en soms



met een gracht buiten om die wal heen. Dergelijke versterkingen hebben al bestaan duizenden jaren voor het begin van onze jaartelling. De latere Kelten, Galliërs en Saksische stammen bouwden ongeveer op dezelfde wijze hun versterkingen. Bij de verdedigingswerken van de Romeinen zien we een toren verschijnen, die een heel belangrijke functie krijgt. In de Karolingische tijd ontstond de ronde walburcht; hierbij is het hoofdgebouw in het midden van de versterking geplaatst. In Frankrijk ontwikkelde zich in de negende en tiende eeuw het zogenaamde château à motte. Een motte is een kunstmatige heuvel, waarop zich een houten toren bevindt. Uit de tijd van de Noormannen is de donjon afkomstig. De donjon is een zware toren, die de kern van de burcht vormde en aanvankelijk bedoeld was als woontoren. In Engeland ontstond in dezelfde tijd een nieuw type van de motteburcht, de zogenaamde shell-keep. Bij dit type werd op een kunstmatige heuvel een ronde ringmuur opgetrokken. De ontwikkeling van het kasteel heeft grote invloed ondergaan van de kruistochten. Onder andere nam men veel elementen van de oosterse bouwkunst over. Zo veranderde de donjon van een rechthoek in een cirkel, waardoor de kwetsbare hoeken verdwenen. Het meest karakteristieke kasteel uit de dertiende eeuw is het vierkante met ronde torens op de hoeken en een poortgebouw in het midden van een van de zijkanten.



Op het eind van de middeleeuwen komt er duidelijk een splitsing tussen verdedigings- (fort) en woonkasteel (slot). Vooral in de latere renaissance zijn er veel woonkastelen gebouwd, het een nog mooier dan het andere.

Ik zou graag iets meer weten over

WANDELENDE TAKKEN

P. Willems, Antwerpen



Wandelende takken behoren tot de insektenklasse der exopterygota, die de oorwormen, kakkerlakken, sprinkhanen, krekels en wandelende takken omvat. Het zijn zogenaamde rechtvleugelige insekten, de meest primitieve der gevleugelde insekten. Wandelende takken komen veelvuldig voor in het oosten en in de tropen, maar ook in Europa worden enige soorten aangetroffen. Er zijn tropische soorten die gewapend zijn met doorns, waarmee ze vogels, hagedissen of mensen kunnen steken. De wandelende takken zijn planteneters. Zij leggen bruinkleurige eitjes, die op zaden lijken. Deze insekten zijn verregaand gecamoufleerd en genieten daardoor een grote bescherming tegen hun vijanden. Overdag zitten ze meestal muisstil. Ze grijpen zich met het laatste paar poten vast aan een stengel en houden het lichaam in een hoek hierop gericht, terwijl de andere twee paar poten in hun volle lengte zijn uitgestrekt en er zodoende uit zien als twijgjes.

HEB JE DEZE AL GEHOORD?



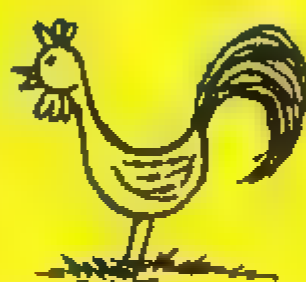
Jan: „Waarom sta je voor de spiegel met je ogen dicht?"

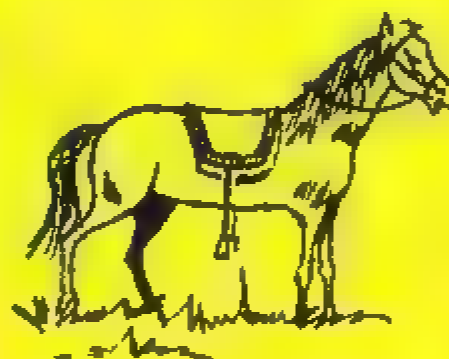
Kees: „Ik wil weten hoe ik er uit zie als ik slaap!"

Boer Smit: „Mijn haan is de luiste van de hele wereld."

Boer Jansen: „Hoezo?"

Boer Smit: „Als de zon opgaat, kraait hij niet. Hij wacht net zo lang tot er een andere haan kraait en dan knikt hij!"





Cowboy: „En hoe vindt u dit paard, meneer?"

Stadsbewoner: „Bijzonder beleefd. Telkens als we bij een hek kwamen, liet hij mij voorgaan!"

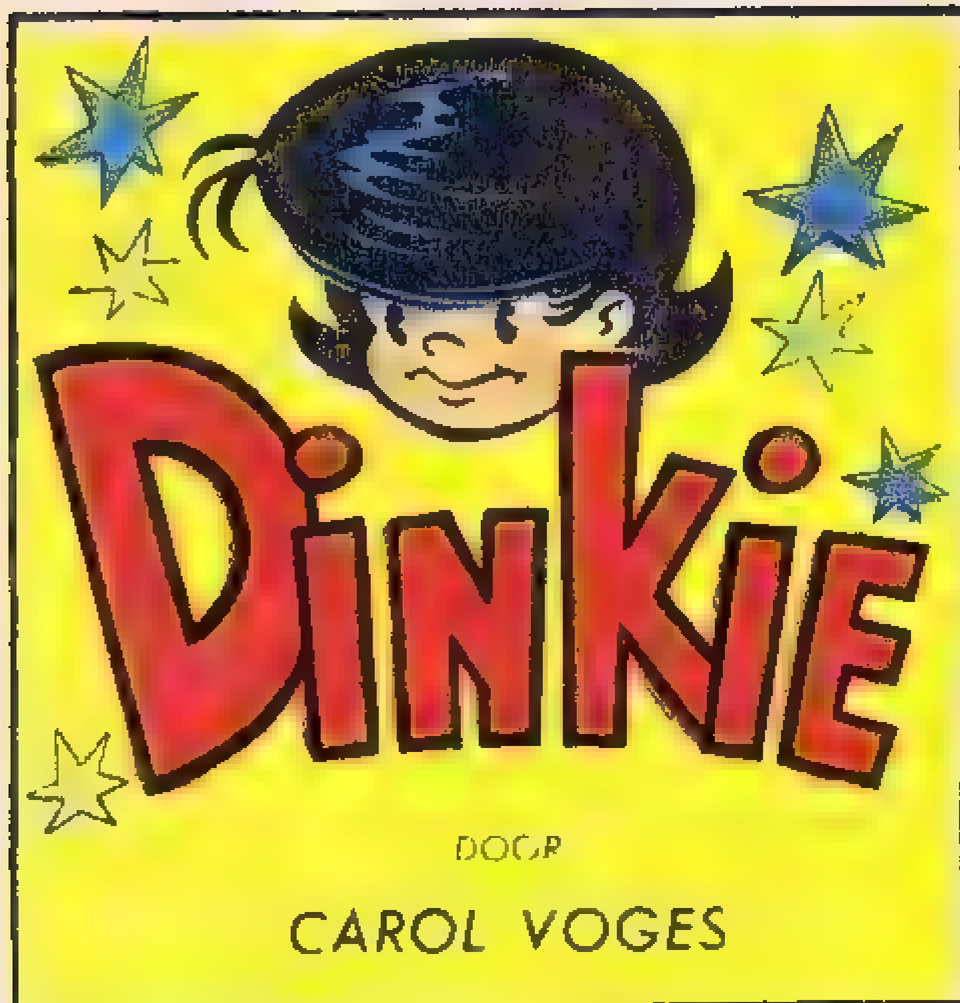
Vader: „Pim, waarom geef je je vriendje een schop?"

Pim: „Ik wil dat hij naar huis gaat."

Vader: „Waarom vraag je hem dat dan niet gewoon?"

Pim: „Dat zou onbeleefd zijn!"




DINKIE
DOOR
CAROL VOGES


MAAR, KEREL, WAT IS ER MET JOU AAN DE HAND? WAT IS DAT NU, JE MOET ER NIET BIJ GAAN LIGGEN!
!

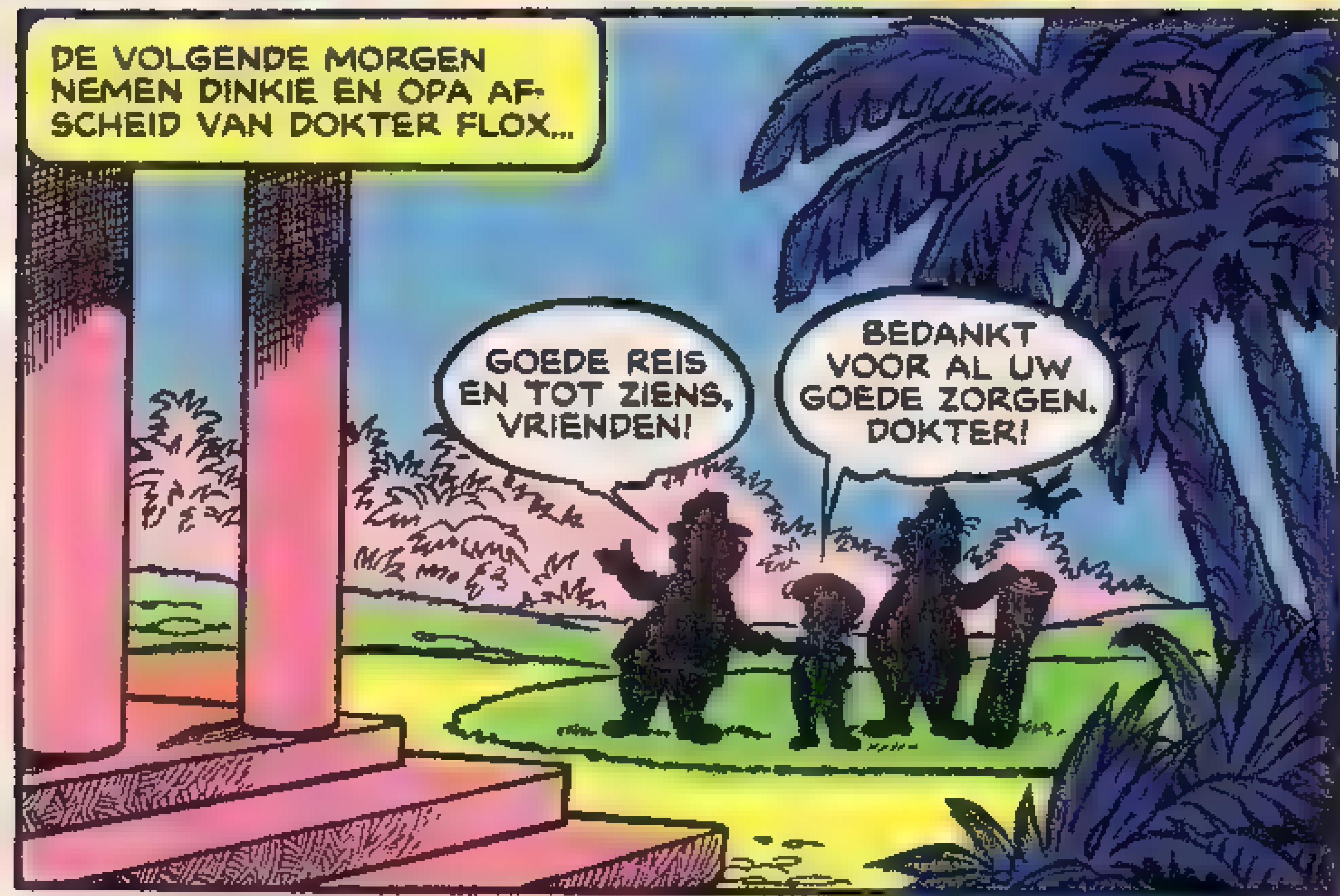

HET IS ECHT NIET ERNSTIG, HOOR! HET ENIGE IS DAT JE DE LAST VAN DE BEROEMDHEID MAAR MOEILIJK KUNT DRAGEN!
?


DAAROM SCHRIJF IK JE RUST VOOR. EEN BEETJE WANDELEN, AF EN TOE VISSEN EN VERDER RUSTEN. DAAR ZUL JE VAN OPKNAPPEN! GA SNEL TERUG NAAR JE LAND!

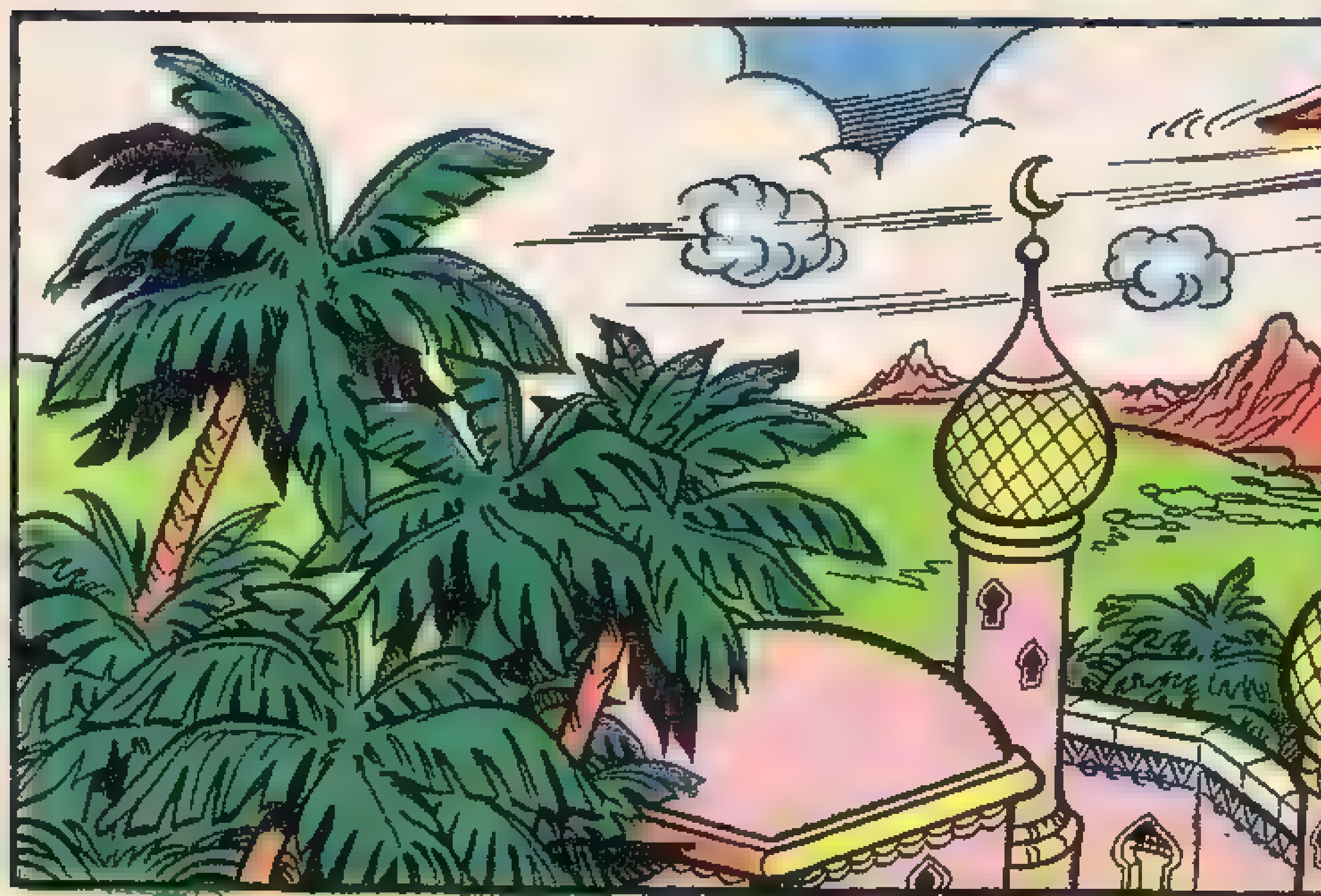

JOEPIE!
WE GAAN TERUG NAAR HUIS!


DINKIE, MEISJE, WE GAAN NAAR HUIS! HOOR JE DAT? GEEN FEESTEN MEER, GEEN ONTVANGSTEN, LEKKER THUIS LUIEREN!


IK VIND HET OOK FIJN OM WEER NAAR HUIS TE GAAN. KOM, WE GAAN DE KALIEF GOEDENDAG ZEGGEN EN DAN VERTREKKEN WE. WE HEBBEN ONZE PLICHT GEDAAN. HET IS MOOI GEWEEST!


DE VOLGENDE MORGEN NEMEN DINKIE EN OPA AFSCHEID VAN DOKTER FLOX...
GOEDE REIS EN TOT ZIENS, VRIENDEN!
BEDANKT VOOR AL UW GOEDE ZORGEN, DOKTER!


ZIEZO, DINKIE, DAT WAS DAT. WEER EEN AVONTUUR ACHTER DE RUG. EN WAT VOOR EEN AVONTUUR. IK ZAL BLIJ ZIJN ALS IK MIJN HUISJE TERUGZIE!
U HEBT GELIJK, OPA. MAAR IK VREES DAT ONZE RUST VAN KORTE DUUR ZAL ZIJN. ER ZAL ONS WEL WEER WAT BOVEN HET HOOFD HANGEN!


12



AVONTUUR IN NAPELS

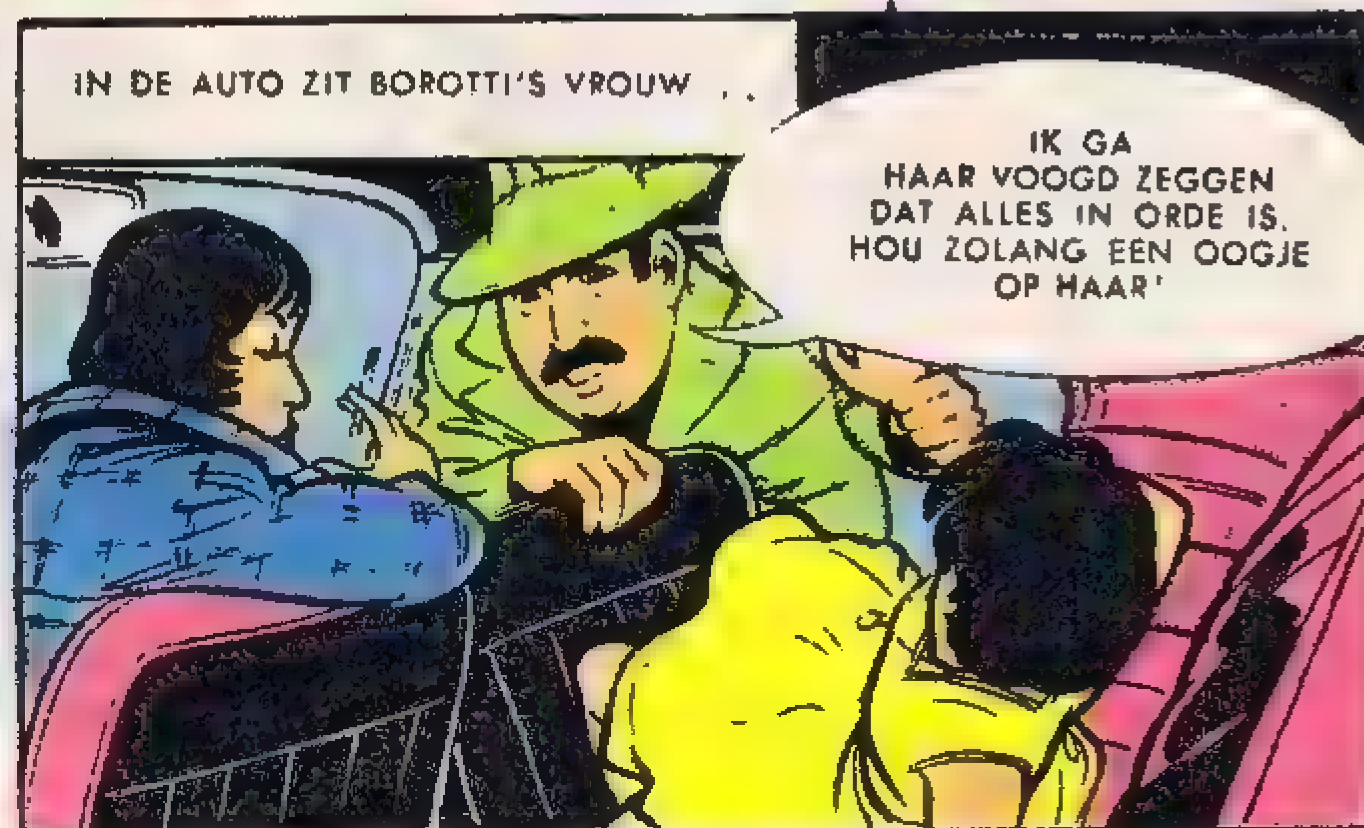








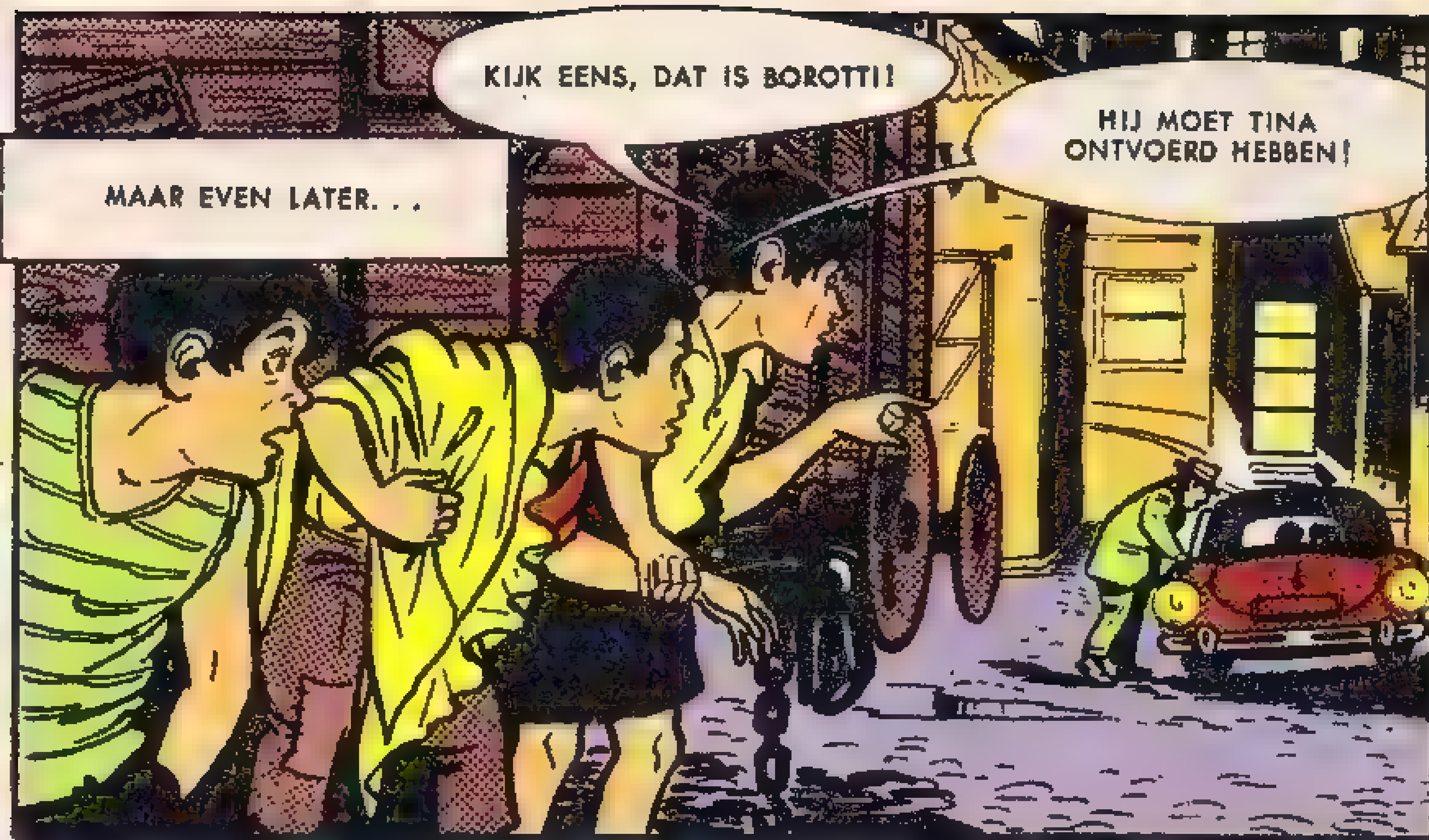


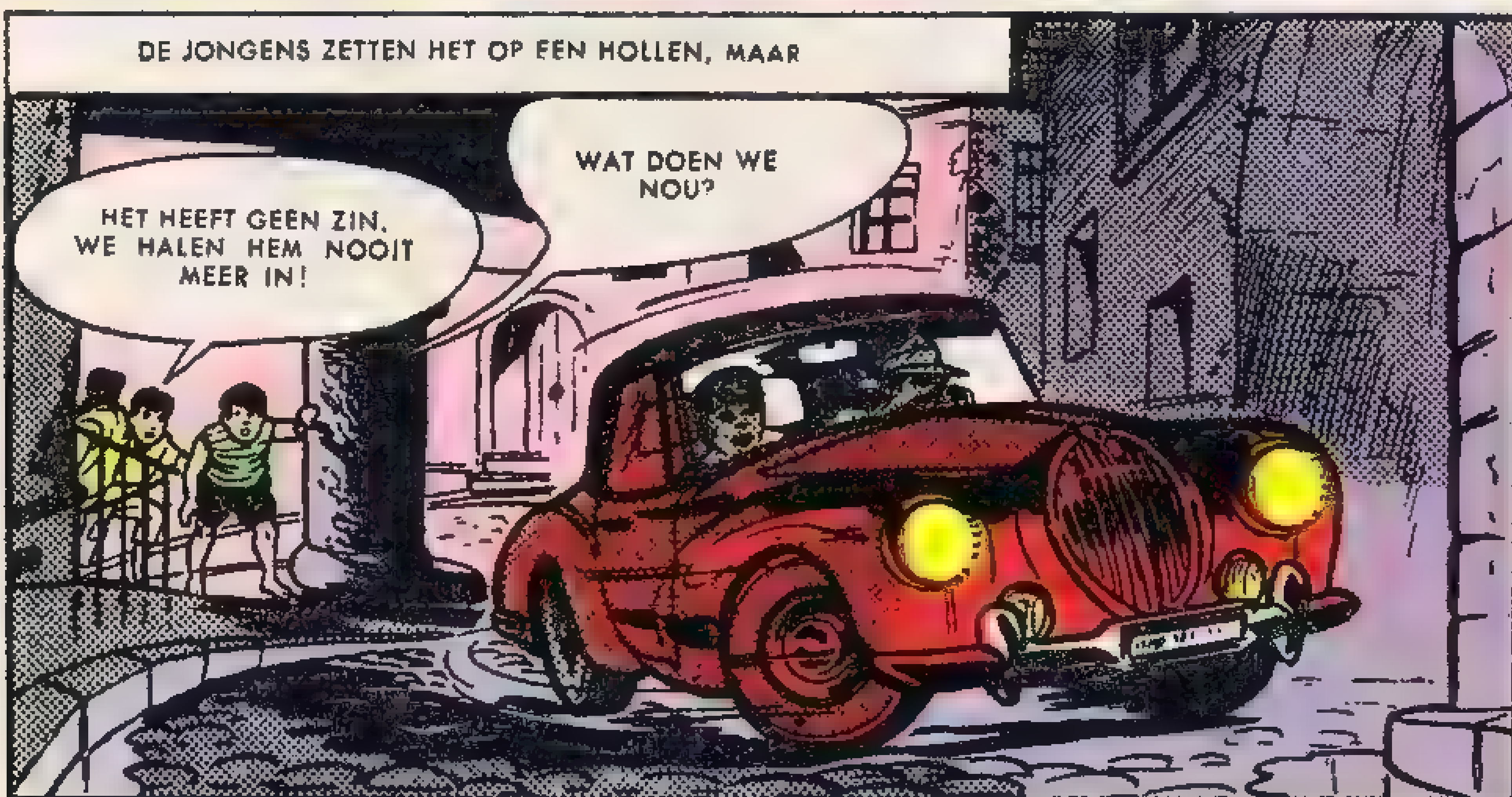







VANUIT DE AUTO ZIET TINA DE JONGENS LANGS DE KADE LOPEN. HAAR HART KLOPT VAN OPWINDING. ZAL BOROTTI NOG LANG WEGBLIJVEN?


MAAR EVEN LATER. . .
KIJK EENS, DAT IS BOROTTI!
HIJ MOET TINA ONTVOERD HEBBEN!


DE JONGENS ZETTEN HET OP EEN HOLLEN, MAAR
WAT DOEN WE NOU?
HET HEEFT GEEN ZIN. WE HALEN HEM NOOIT MEER IN!


DAN ZIET LEO DAT TINA HAAR ARM DOOR HET PORTIERRAAM STEEKT.
TINA GOOIT IETS OP DE GROND!
MISSCHIEN IS HET EEN BOODSCHAP! KOM MEE!


IN HAAR WANHOOP HEEFT TINA EEN PLASTIC ASBAKJE LOSGERUKT EN ER MET EEN HAARSPELD EEN NAAM IN GEKRAST.
PIORNO


PIORNO, DAT IS EEN DORPJE EVEN BUITEN NAPELS!
DAT IS DE PLAATS WAAR HIJ TINA HEEN BRENGT. WE MOETEN ER DIRECT NAAR TOE!


JULLIE GAAN NERGENS NAAR TOE! JULLIE GAAN MET ONS MEE!

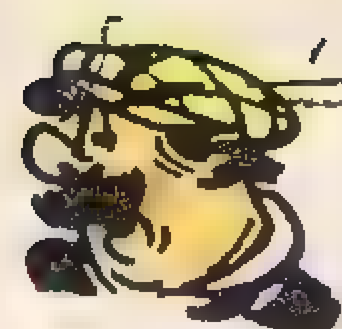

HET ZIJN POLITIEAGENTEN!
JULLIE WORDEN ERVAN BESCHULDIGD LAKENS EN SPREIEN VAN WASLIJNEN TE HEBBEN GESTOLEN!
MAAR WE HEBBEN ZE TERUGGEBRACHT!
VERTEL DAT MAAR AAN DE RECHTER!


DE JONGENS WORDEN IN EEN JEEP GELADEN EN. . .
WAT EEN PECH! HOE KUNNEN WE TINA NU HELPEN?
WE KUNNEN NIETS DOEN, LEO! HELEMAAL NIETS!


OP DAT OGENBLIK OP DE WEG NAAR PIORNO. . .
ONTSNAPPEN IS BIJNA ONMOGELIJK! EN TOCH MOÉT HET, WIL IK MORGEN IN DE VILLA CAMPONI ZIJN! MAAR DE JONGENS LATEN ME NIET IN DE STEEK!

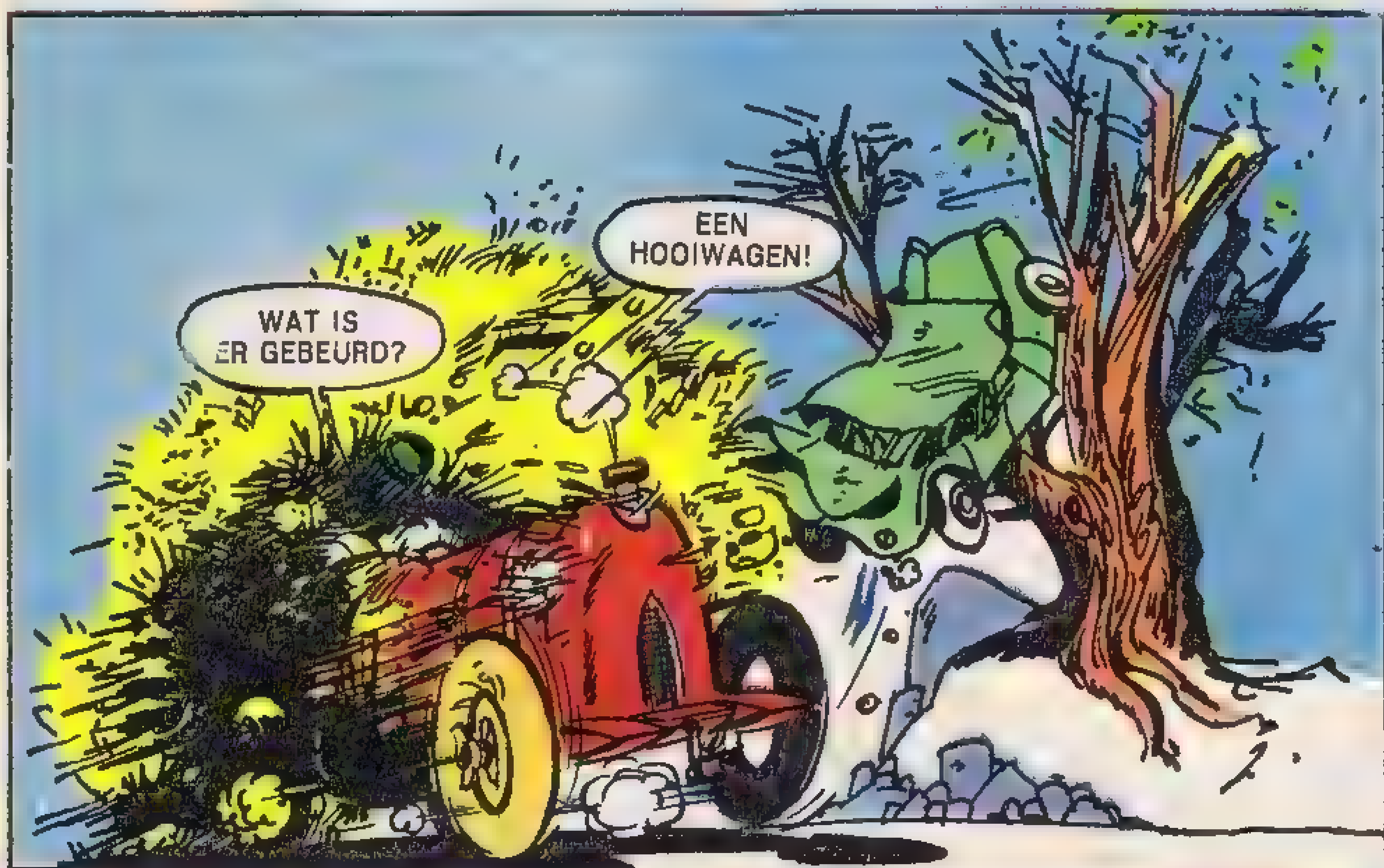


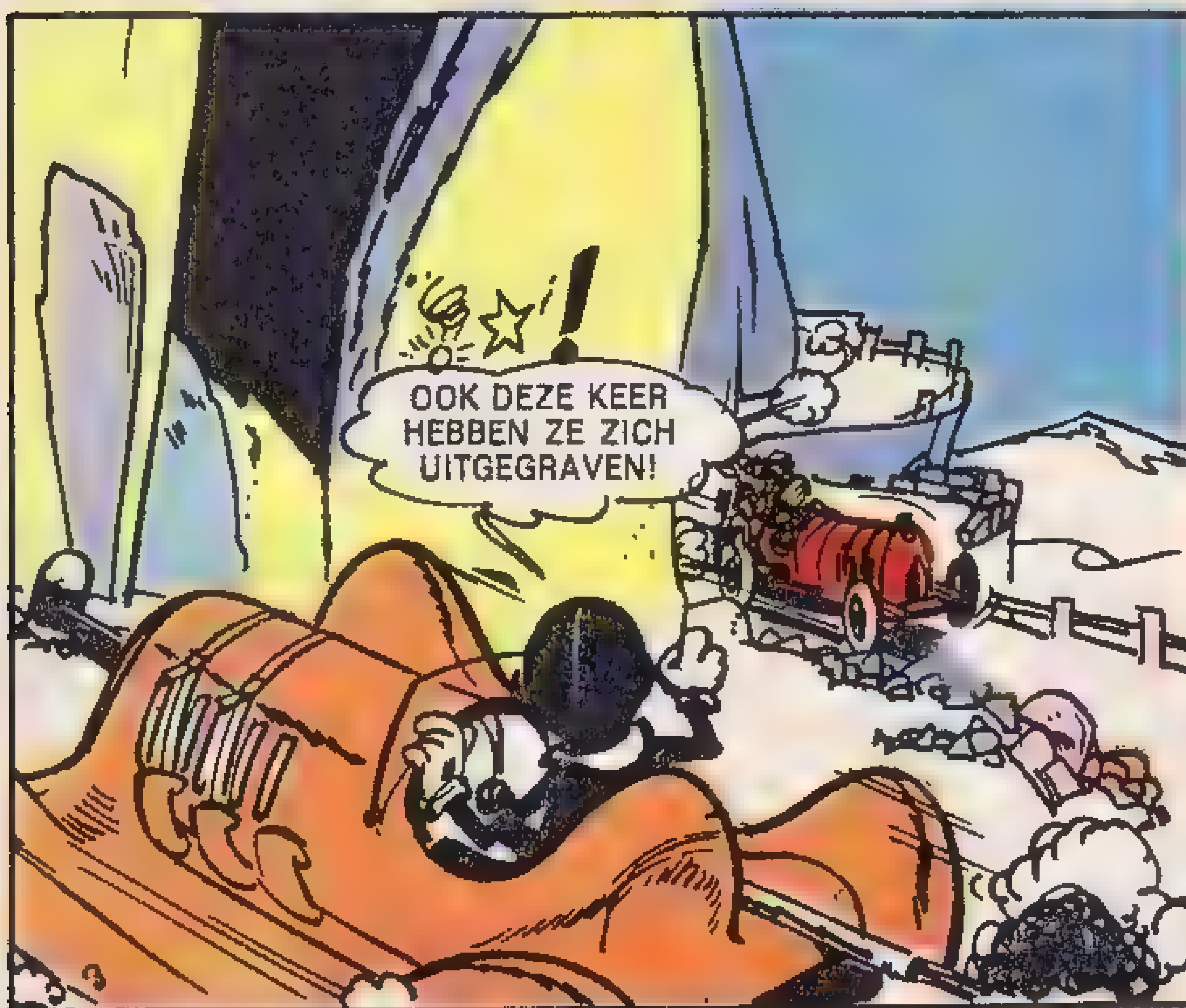
Kareltje Sprint

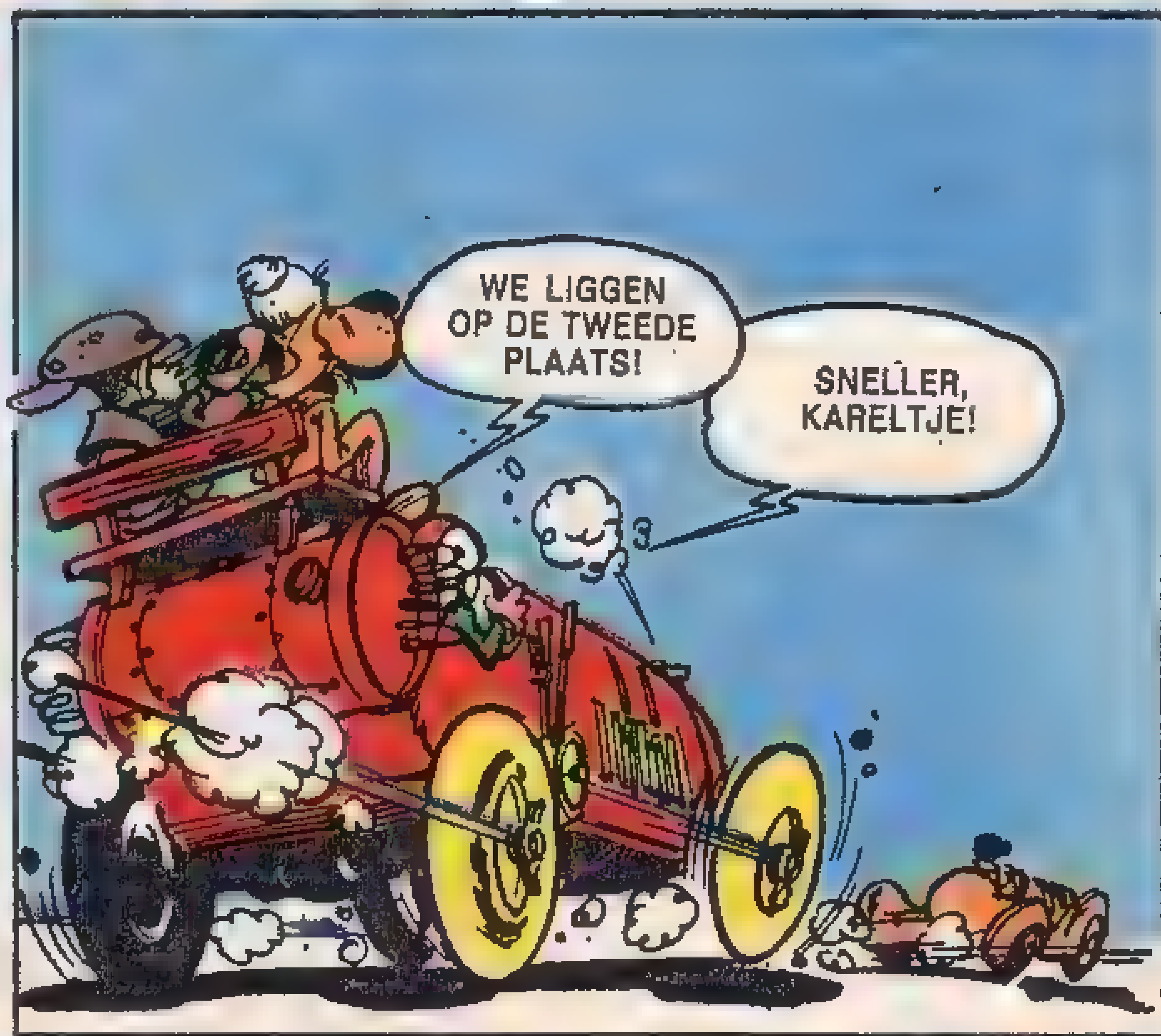


DE LANGSTE EN MEEST DRAMATISCHE ETAPPE IS BIJNA TEN EINDE. KARELTJE EN ZIJN VRIENDEN ZIJN OP EEN HAAR NA ONTSNAPT AAN DE VALSTRIK VAN NEMO...













MAAR OPEENS GAAT DE CHIRIBIRI LANGZAMER LOPEN...

HEE,
WAT IS DAT?

DE TANK IS LEEG!

PUF

PUFF

NU HALEN WE HET NIET MEER, MENEER!

OOK LORD FANAGOTT PASSEERT ONS!

EN ENKELE OGENBLIKKEN LATER...

FINISH

MORGEN DE LAATSTE ETAPPE. WE GEVEN DE HOOP NIET OP!

DIT IS VOOR DE WINNAAR VAN DE ETAPPE!

DAT BEN IK!

ER IS NOG HOOP, AL IS HET WEINIG!

MOED HOUDEN, MEENEER!

BEDROEFD GAAN ZE NAAR HUN HOTEL OM TE SLAPEN...

DE VOLGENDE DAG BIJ DE START..

U ZULT HET ZIEN, MENEER, DE CLUB DER OUDE RIJBEWIJZEN REDT ZICH ER MET ERE UIT!

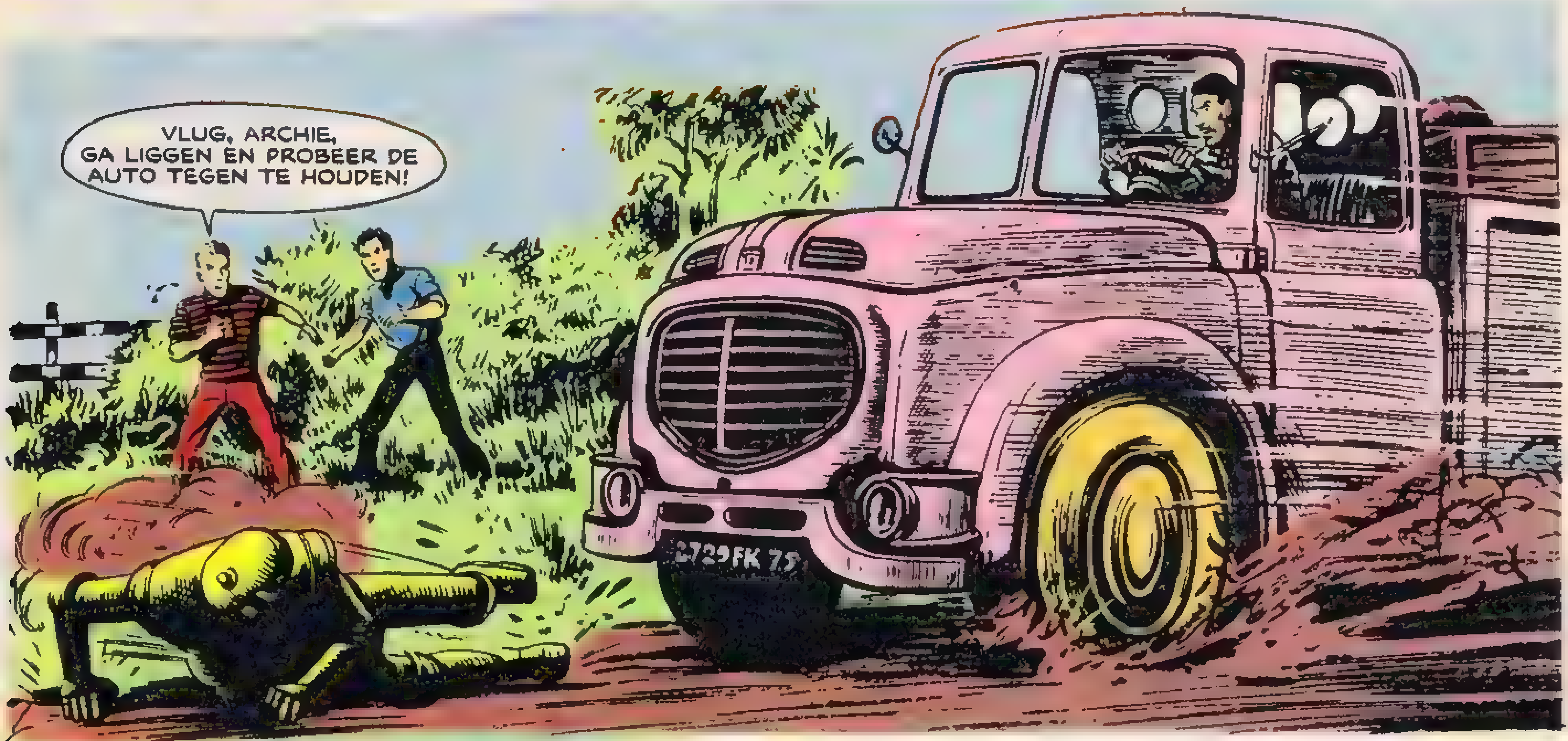
IK HOOP HET!

TRISTAN HEEFT DE ONBEKENDE SABOTEUR VAN DE TUNNEL HERKEND...

GRRR

DE MAN VAN STAAL

TED, KEN EN ARCHIE, IN FRANKRIJK OP JACHT NAAR TWEE BERUCHTE BOEVEN, STAAN LANGS EEN WEG TE LIFTEN. VAN EEN NADERENDE VRACHTAUTO WEIGEREN PLOTSELING DE REMMEN...









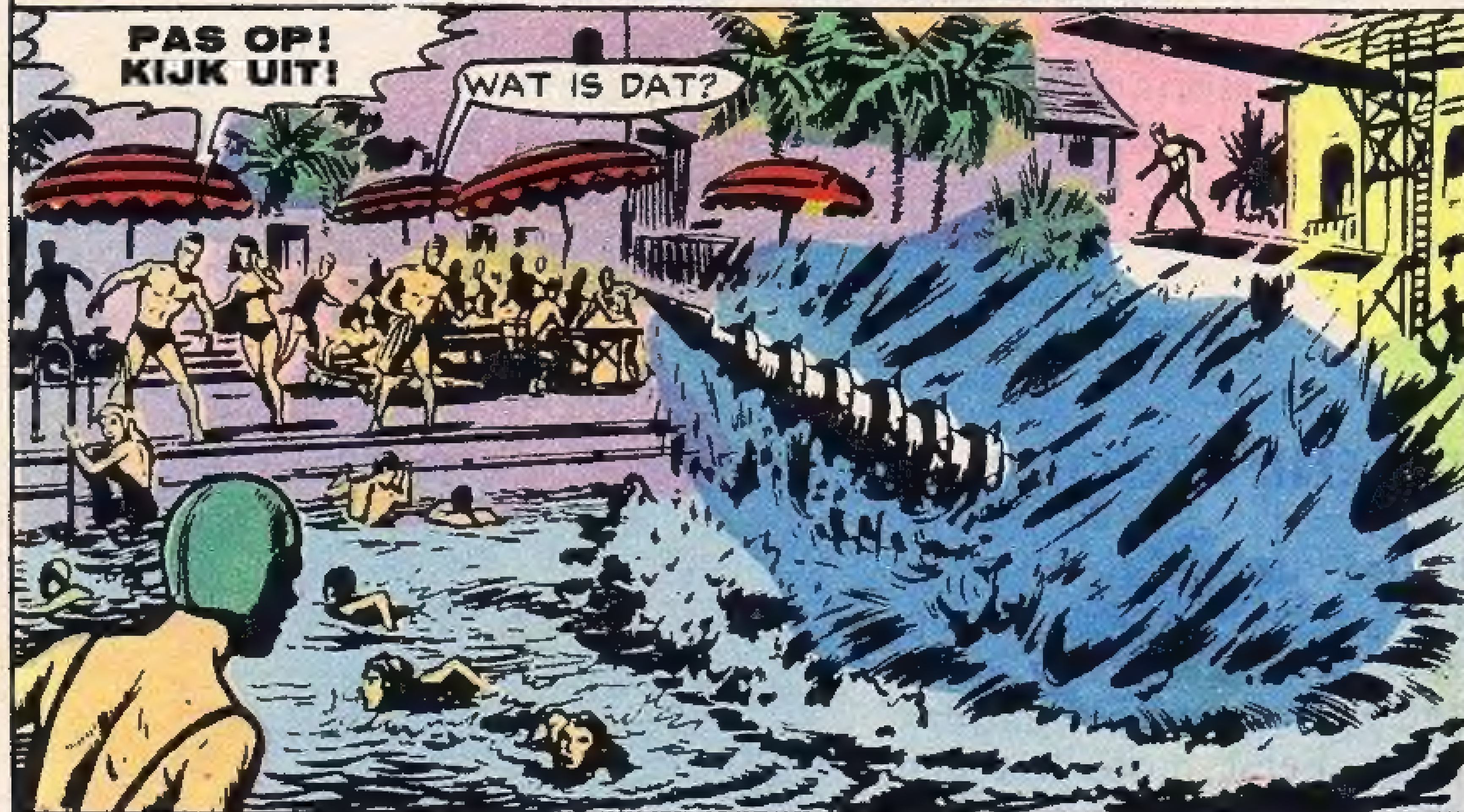





ALS ZE ER EEN OVERVAL WILLEN PLEGEN, ZULLEN WE ZE OPWACHTEN!


INTUSSEN ZIJN SALANDA EN RICCO ONDER DE GROND.
WAT DOEN WE NU? STEL DAT ONZE KAART GEVONDEN IS!
IK **HOOP** DAT ZE HEM GEVONDEN HEBBEN!


EERST LEGGEN WE EEN VALS SPOOR. EN DAARNA PROBEREN WE DE ROBOT IN HANDEN TE KRIJGEN!


EVEN LATER IN EEN NABURIG ZWEMBAD...
PAS OP! KIJK UIT!
WAT IS DAT?


HET WATER STROOMT WEG DOOR HET GAT IN DE BODEM.
HALT! HALT!
HET IS EEN MONSTER!


ZET EEN WEGVERSPERRING OP! NEE... IK WEET HEEL GOED WAAROVER IK HET HEB!


INTUSSEN ZIJN DE VRIENDEN IN BOUTILLE AANGEKOMEN.
WE ZIJN ER! MAAR HIER IS NIETS BIJZONDERS TE ZIEN, BEHALVE WAT JUWELEN VAN DODE KONINGEN!
JUWELEN! LIEVE HELP!


KEN, DE BOEVEN ZITTEN ACHTER DIE JUWELEN AAN! KOM MEE, WE SLUITEN ONS AAN BIJ DIE GROEP TOERISTEN!


DAMES EN HEREN, DIT IS EEN VAN DE OUDSTE KASTELEN VAN ONS LAND, VOL OUDE EN KOSTBARE SCHATTEN!
DAT ZAL WEL!


INTUSSEN ELDERS IN DE STAD...
RICCO, DUIK WEER ONDER DE GROND! ONZE VIJANDEN ZIJN NU OP EEN DWAALSPOOR! ZE LOPEN REGELRECHT IN DE VAL!

Wie puzzelt er mee?

VOORZETPUZZEL

PEK
RIJP
LIJF
LAT
EED
ZIJN
REI

Dit zijn zeven woordjes van drie letters, waarvan je grotere gaat maken door er één letter vóór te zetten. Je kunt het zonder omschrijvingen stellen, omdat je telkens maar één goed woord kunt maken.

Maar je moet er wel om denken, dat je geen werkwoordsvormen gebruikt.

Als je klaar bent, moeten de eerste (toegevoegde) letters van boven naar beneden gelezen een woord vormen met de betekenis: nietszeggend woord.

VISITEKAARTJE

R. GEERTSE VELP

Welk beroep heeft deze dame?

KOP-EN-STAART-PUZZEL

1 STEL
2 VLAM
3 SNOR
4 STER
5 TRED
6 VEEL
7 GROS
8 TWEE

Als je van deze woorden de kop (dus de eerste letter) afneemt en er een staart aanzet (van één letter) dan moet je woorden krijgen volgens onderstaande omschrijvingen. De gevonden staartletters vormen dan de naam van een in bijna elk huis voorkomend meetinstrument.

1 Nakomeling
2 Zuidamerikaans schaap
3 Bars
4 Uitdrukking
5 Toespraak
6 Huidverdikking
7 Lichtrood
8 Opnieuw

SPREEKWOORDPUZZEL

Je gaat in deze figuur de hieronder gevraagde woorden invullen. Als je de goede woorden gekozen hebt, vormen de letters in de cirkels van links naar rechts gelezen een spreekwoord.

1 Groot bos
2 Uit gerst gebrouwen drank
3 Gemalen graan
4 Onbehaard
5 Naaldboom
6 Knevel
7 Goed gekookt
8 Zure vloeistof
9 Twee stuks
10 Moeder
11 Groot ongeluk
12 Stekelig diertje
13 Dokter
14 Gevaarlijk zeeroofdier
15 Klein beetje
16 Bevreesd
17 Half zoet, half zout water
18 Zitmeubel
19 Vervoermiddel op rails
20 Werklust
21 Niet een
22 Landbouwer

GROEIEND WOORD

Je begint met de letter H en je zet er viermaal een letter achter, maar zó, dat je telkens een goed woord krijgt. Het laatste bestaat dan uit vijf letters. Eerst moet het een woord worden, dat een voerman tegen zijn paard roept als het stil moet staan. Dan een bijwoord, vervolgens een woord, dat overtrek betekent, en tenslotte een woord, dat een gevolg van verkoudheid aanduidt.

OPLOSSING PUZZEL UIT HET VORIGE NUMMER

E-puzzel

S T E K K E N
K E T E N E N
D R E G G E N
B E V E L E N
S N E L L E N
G E N E Z E N
D R E N K E N

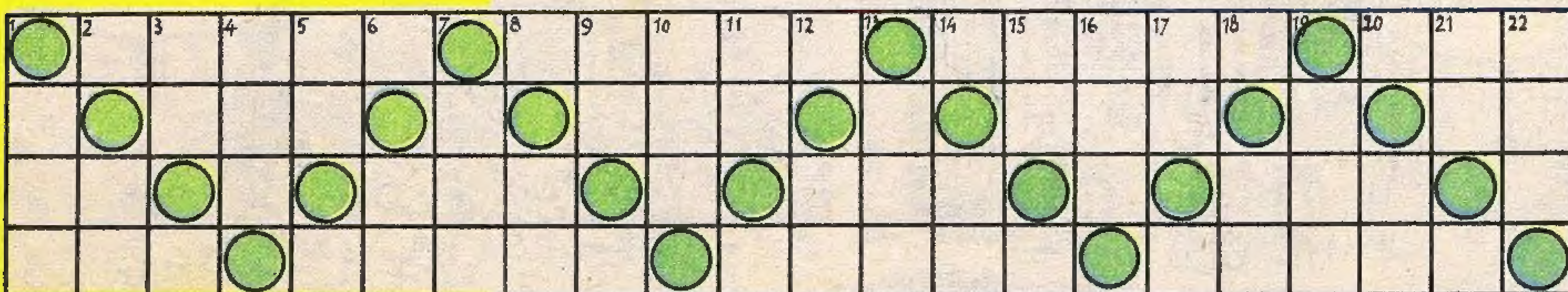
De middelste letters vormen het werkwoord KEGELEN.

PUZZELSOM

(1 — m)
+ (2 — i)
+ (3 — s)
+ (4 — t)
= reptiel

Een „rekenwerkje" dat er ingewikkelder uit ziet dan het werkelijk is. Voor de cijfers 1 t/m 4 moet je de woorden zoeken volgens onderstaande omschrijvingen en verder doe je maar precies wat er gevraagd wordt, dan kom je er vanzelf. De vier lettergrepen die je overhoudt vormen samen één woord.

1 Kappersgereedschap
2 Voorjaarsmaand
3 Onderwijs
4 Vat



Alona Wildebras





















GELUKKIG HEEFT DE OPPASSER BEGRIP VOOR DE SITUATIE. ALS ALONA'S VADER LATER VAN HET VOORVAL HOORT, BESLUIT HIJ DAT ZIJN DOCHTER STRENGER MOET WORDEN AANGEPAKT. EN EEN WEEK LATER. . .







Volgende week: Een vreemde aankomst!

























Voor Nederland: Redactie en administratie: Nassaulaan 51, Haarlem. Abonnementsprijs: 25 cent. Losse nummers: 35 cent.
Voor België adres: N.V. Tijdschriften Uitgevers Maatschappij, Van Schoonbekestraat 36, Antwerpen. Prijs: 5 frank.
Bij betaling van abonnementsgeld: postrekening 682400 t.n.v. Sjors van de Rebellenclub, Haarlem. A.u.b. vermelden: abonnement per post of per bezorger.